

Part II



Oh Yeah!!

- ▶ Mingus vurderer å gå over til å spille piano
 - ▶ han har jo også spilt inn solopiano-albumet «Mingus Plays Piano»
- ▶ Oh Yeah, Atlantic 1377
 - ▶ Her spiller han piano med ett av sine aller beste band,
 - ▶ Booker Ervin, Roland Kirk, Jimmy Knepper og Dannie Richmond, ...
 - ▶ mens Doug Watkins får den utakknemlige jobben å overta bassplassen,
 - ▶ går han i studio 6. november 1961
 - ▶ og spiller inn
 - ▶ Hog Callin' Blues – Devil Woman – Wham Bam Thank You Ma'am –
 - ▶ – Oh Lord, Don't let them Drop that Atomic Bomb on Me –
 - ▶ – Eat that Chicken – Passions of a Man
- ▶ og ...



Mingus forkynneren

- ▶ Birdland, 21. oktober 1961
- ▶ Charles Mingus – **p** med
 - ▶ Jimmy Knepper – tb, Yusef Lateef – ts, fl,
Roland Kirk – ts, manz, stich, Doug Watkins – b,
Dannie Richmond – dr
Pee Wee Marquette – MC
- ▶ Ecclusiastics
 - ▶ Jimmy Knepper → Charles Mingus
→ Yusef Lateef → Roland Kirk



129
- CHARLES MINGUS

ECCLUSIASTICS

For more than a snapshot version of Mingus, see Charles Mingus: More than a Fakebook (Hal Leonard)
Mingus website: www.mingusmingusmingus.com

Copyright © 1970 (Renewed 2003) JAZZ WORKS



Mingus på Birdland mars 1962

► Symphony Sid Show – WADO – 1280 on your dial ...



► Charles Mingus – b Booker Ervin – ts
Richard Williams – tp Charles McPherson – as
Toshiko Akiyoshi – p Dannie Richmond – dr
Symphony Sid Torin – MC

► Residentskap på Birdland

► I stor grad musikk fra albumet Oh Yeah, Atlantic 1377

► spilt inn i november 1961 og utgitt i april 1962

► men her spiller Mingus bass

► 24. mars 1962:

► **Fables of Faubus**

► Akiyoshis solo



1962-63 Sprikende staur

- ▶ Men det er staur av solid tømmer:
 - ▶ I hvert fall det meste!

1962-63 Sprikende staur

- ▶ *Money Jungle*, 17. september 1962
 - ▶ Duke Ellington, Max Roach
 - ▶ Duke Ellington – think of me as the poor man's Bud Powell



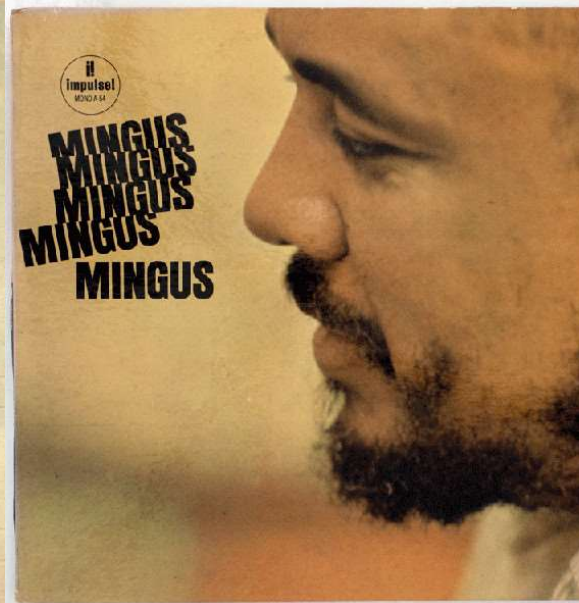
1962-63 Sprikende staur

- ▶ Town Hall Concert, 12. oktober 1962
 - ▶ «... the evening rapidly became a musical train wreck» (Santoro 2000)



1962-63 Sprikende staur

- ▶ 1963: Tre x **impulse!**
 - ▶ *The Black Saint and the Sinner Lady* – Impulse A35
 - ▶ *Mingus Mingus Mingus Mingus* – Impulse A54
 - ▶ *Mingus plays Piano* – Impulse A60

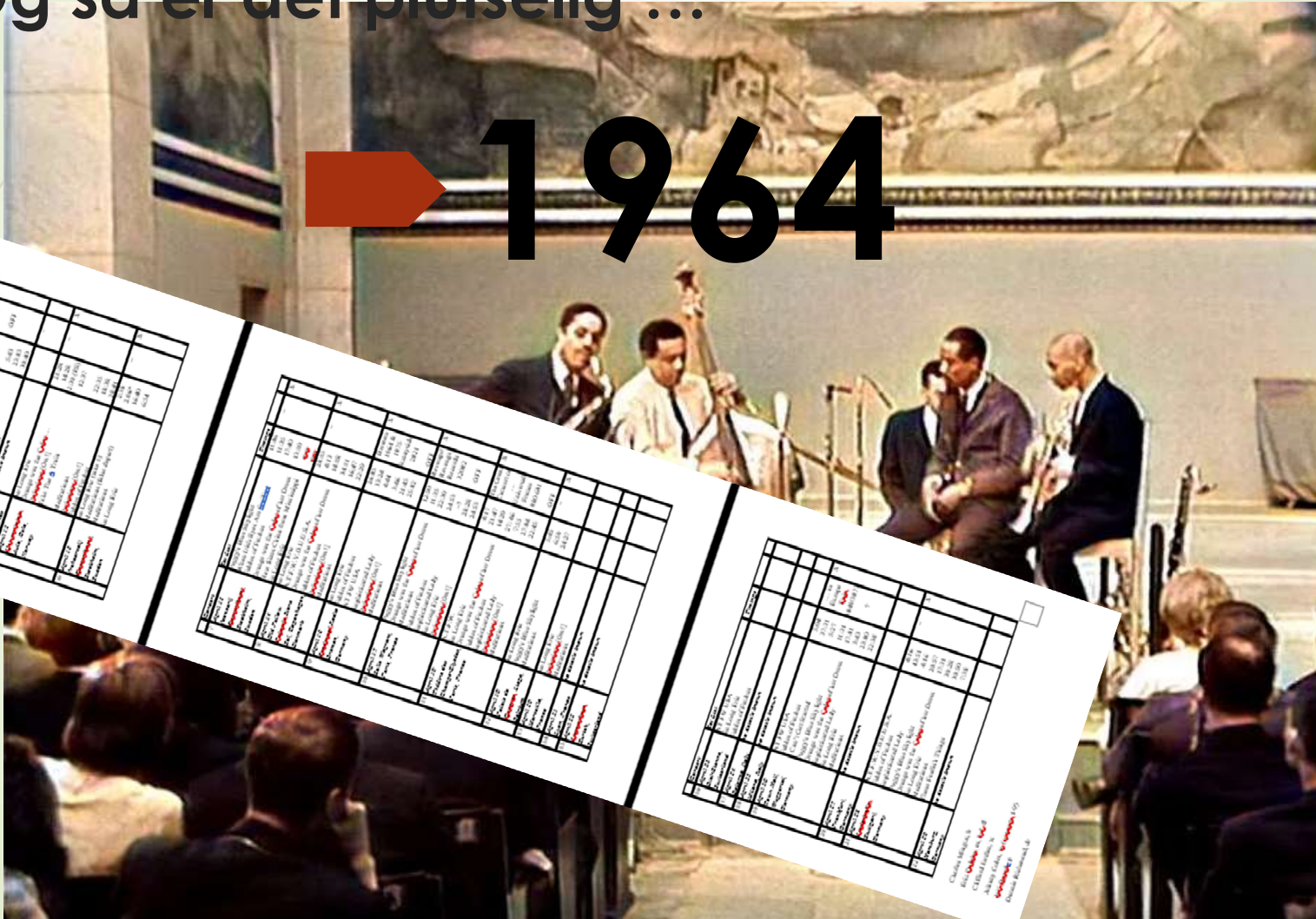




Og så er det plutselig ...

1964

The image shows three overlapping sheets of concert programs from 1964. The programs are for the University of Toronto and feature a variety of jazz acts. Key names mentioned include Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, and many others. The programs are arranged diagonally across the frame, partially obscuring a photograph of a jazz band performing on stage.



Mitt første møte med turneen

- ▶ Théâtre des Champs-Élysées, Paris
 - ▶ 18. april 1964
 - ▶ men konserten startet ikke før ti minutter over midnatt,
 - ▶ og oppgis derfor som 19. april 1964, 00:10 – 02:54 (a.m.)
- ▶ Johnny Coles kollapset på scenen kvelden før, 17. april
 - ▶ hasteinnlagt med blødende magesår
 - ▶ resten av turneensom kvintett uten trompetist
- ▶ Trompeten var på konserten, plassert på en stol i bandet

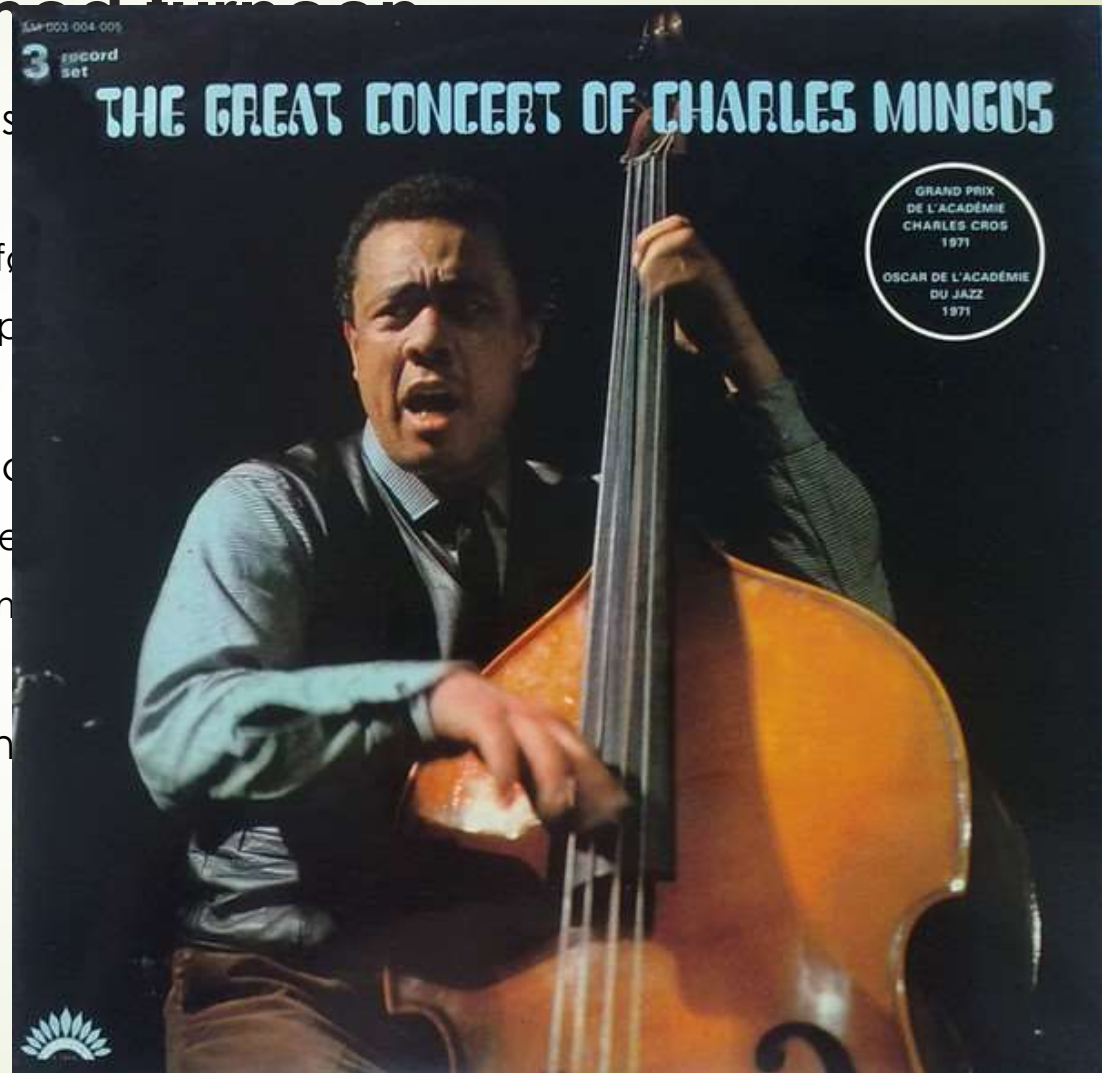
Mitt første møte med turneen

- ▶ Théâtre des Champs-Élysées, Paris
 - ▶ 18. april 1964
 - ▶ men konserten startet ikke før ti minutter senere
 - ▶ og oppgis derfor som 19. april 1964, 08.00
- ▶ Johnny Coles kollapset på scenen kort etter konsertens start
 - ▶ hasteinnlagt med blødende magesår
 - ▶ resten av turneen uten trompetist
- ▶ Trompeten var på konserten, plassert på scenen



Mitt første møte med jazz

- ▶ Théâtre des Champs-Élysées
 - ▶ 18. april 1964
 - ▶ men konserten startet ikke for seg selv
 - ▶ og oppgis derfor som 19. april
- ▶ Johnny Coles kollapset på scenen
 - ▶ hasteinnlagt med blødende hjerte
 - ▶ resten av turneen uten trompet
- ▶ Trompeten var på konserten



Charles Mingus Jazz Workshop 1964

Litt turné-statistikk

- ▶ 22 kjente konserter
 - ▶ hvorav 15 har full eller delvis settliste
 - ▶ opptak fra 13 av konsertene,
 - ▶ 10 mer eller mindre komplette
 - ▶ 8 konserter utgitt mer eller mindre i sin helhet
 - ▶ 6 av konsertene offentlige

- ▶ I alt 87 låter registrert framført i sin helhet
 - ▶ nesten 6 låter pr konsert
 - ▶ En full konsert synes å ha bestått av 6-9 låter
 - ▶ med varighet på 2,5-3 timer

- ▶ Få andre turneer med jazzens store navn bedre dokumentert

Charles Mingus Jazz Workshop 1964

Tittel	Framført i konsert
So Long Eric	14
Meditations	12
Fables of Faubus	12
Orange was the Colour of her Dress	10
A.T.F.W.Y.O.U.U.S.A.	9
Parkeriana [Ow!]	8
Sophisticated Lady	8

You sure have slippery floors. I could sue you!

Hva skjedde egentlig i Aulaen 12. april?

- ▶ Det overlevde NRK-opptaket har:
 - ▶ So Long Eric
 - ▶ Orange was the Colour of Her Dress ...
 - ▶ Parkeriana FS
 - ▶ Take The A Train

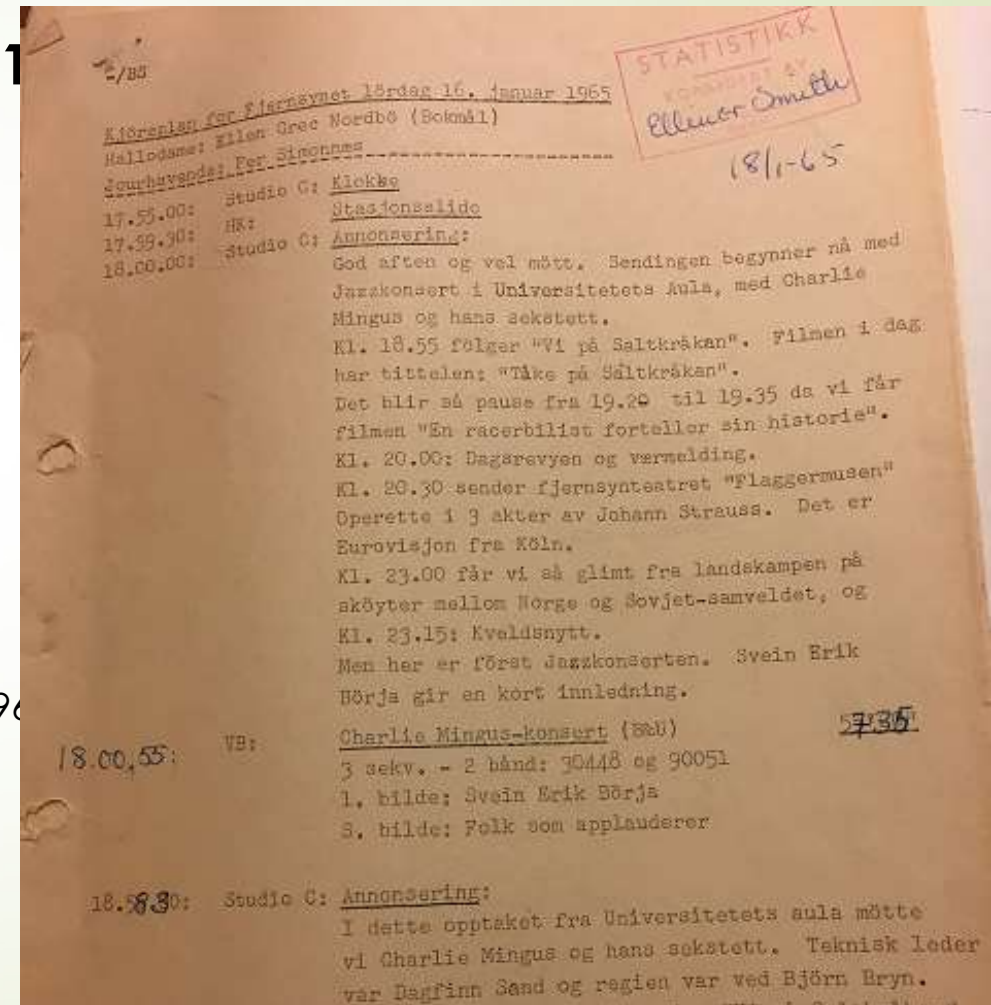
- ▶ Et annet sett?
 - ▶ NRKs statistikkoppgave for 16. januar 1965

You sure have slippery floors. I could sue you!

Hva skjedde egentlig i Aulaen 1

- Det overlevde NRK-opptaket har:
 - So Long Eric
 - Orange was the Colour of Her Dress ...
 - Parkeriana FS
 - Take The A Train

- Et annet sett?
 - NRKs statistikkoppgave for 16. januar 1965



You sure have slippery floors. I could sue you!

Hva skjedde egentlig?

- Det overlevde NRK
 - So Long Eric
 - Orange was the best color
 - Parkeriana FS
 - Take The A Train

- Et annet sett?
 - NRKs statistikkoppgave

NORSK RIKSKRINGKASTING
Fjernsynet.

Statistikkoppgave.

Fra seksjon. ~~Barn- og Ungdom~~ post. ~~Charlie Mingus~~

Program- Varig- Sende-
het. 27' dato.... 16. Jan. 1955.....

Verbalstoff i programmet:
Her anføres art, varighet og malform for alle verbalinnslag, også deklamasjon, med angivelse forfatter, oppleser og varighet av sitat.

FIIM: ingen
STILLS: ingen
MALFORM: bokmål + engelsk

Introduksjon: Svein Erik Bør ja.

Musikk sendt i programmet:
(Også kutt, bakgrunnsmusikk etc.)

Titel	Komponist	Tekstforfatter	Gr.nr./utgiver	Varighet i m
Meditations	Charlie Mingus	-	-	21'35"
Fables of faubus	Charlie Mingus	-	-	26'00"

Statistikkoppgaven leveres i 3 eksemplarer dagen etter programutsendelse til Sekretariatet.

Hvis musikk ikke er sendt, anføres "ingen mus"

Oppgaven er utskrevet og levert av:
Gunn I. ...
Dato... 23. 1. 55.....

Opptakets endelikt

- ▶ Opptak gjort av to sett 12. april 1964 i Aulaen
 - ▶ Første sett ble ikke sendt
- ▶ Andre sett ble sendt 16. januar 1965
 - ▶ Redigeringen har skjedd direkte med råtapen fra opptaket
 - ▶ mens det gjenværende ubrukte opptaket av første sett ble lagt i arkivet.
 - ▶ Det ferdigredigerte – og sendte – opptaket ble slettet november 1966
 - ▶ NRKs sletterapport
- ▶ Første settet blir gjenfunnet i 1977,
 - ▶ sendt første gang i to deler 29. juli og 5. august 1977 i programserien «Fra jazzarkivet»
 - ▶ og resten er historien vi kjenner

Teknikk : SV/HV

Sendebåndene (2" VB 30448 og 2" VB 90051, 55'24", sendt 19650116)
strøket 19661117 etter ordre fra Otto Nes.

Ubrukt opptak på 2" VB 90041 oversp. DigiBeta pr. 20010129

Merknad : Kraftig dropouts ved TC 00.43.15

Full(?) settliste Aulaen 12. april 1964

► Første sett

- | | | |
|----|---|-------|
| 1. | A.T.F.W.Y.O.U.U.S.A.* | (unk) |
| 2. | So Long, Eric (Don't Stay over there too Long) | 21:30 |
| 3. | Orange was the Colour of Her Dress then Blue Silk | 15:00 |
| 4. | Ow ! (aka Parkeriana) (kort) | 02:30 |
| 5. | Take The A Train | 12:37 |

► Andre sett

- | | | |
|----|------------------------------|-------|
| 6. | Meditations (on Integration) | 22:35 |
| 7. | Ow! (Parkeriana) | 18:30 |
| 8. | Fables of Faubus | 28:00 |

► Totalt ca. 2 timer 15 minutter opptak

- Dermed konsertlengde minst 2,5 time.

► * Etter foredraget bekreftet to tilstedeværende – som begge også var tilstede i Aulaen 12. april 1964 – uavhengig av hverandre min framsatte hypotese om at Jaki Byard framførte solo-pianostykket A.T.F.W.Y.O.U.U.S.A. som første del av konserten.

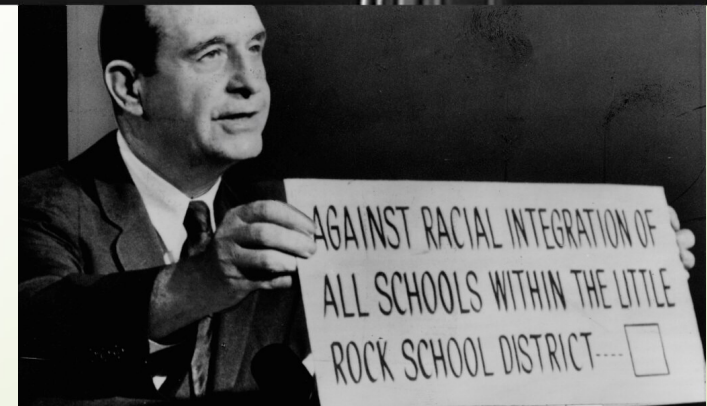
► Hvorfor dette ikke er med på NRKs gjenværende opptak av konserten er fortsatt ubesvart.

Tilbake til fortiden

- ▶ Charles Mingus Jazz Workshop
- ▶ Universitetets Aula
 - ▶ søndag 12. april 1964
- ▶ «Fables of Faubus»
 - ▶ et lite utdrag

- ▶ Charles Mingus med
- ▶ Eric Dolphy, bcl
Johnny Coles, tp
Dannie Richmond, dr

Clifford Jordan, ts
Jaki Byard, p



salt peanuts*

Charles Mingus 1965-1970

- ▶ Etter noe (spordisk) konsertvirksomhet gjennom 1965 og 1966
 - ▶ ble det stille fra Mingus i flere år



Charles Mingus 1965-1970

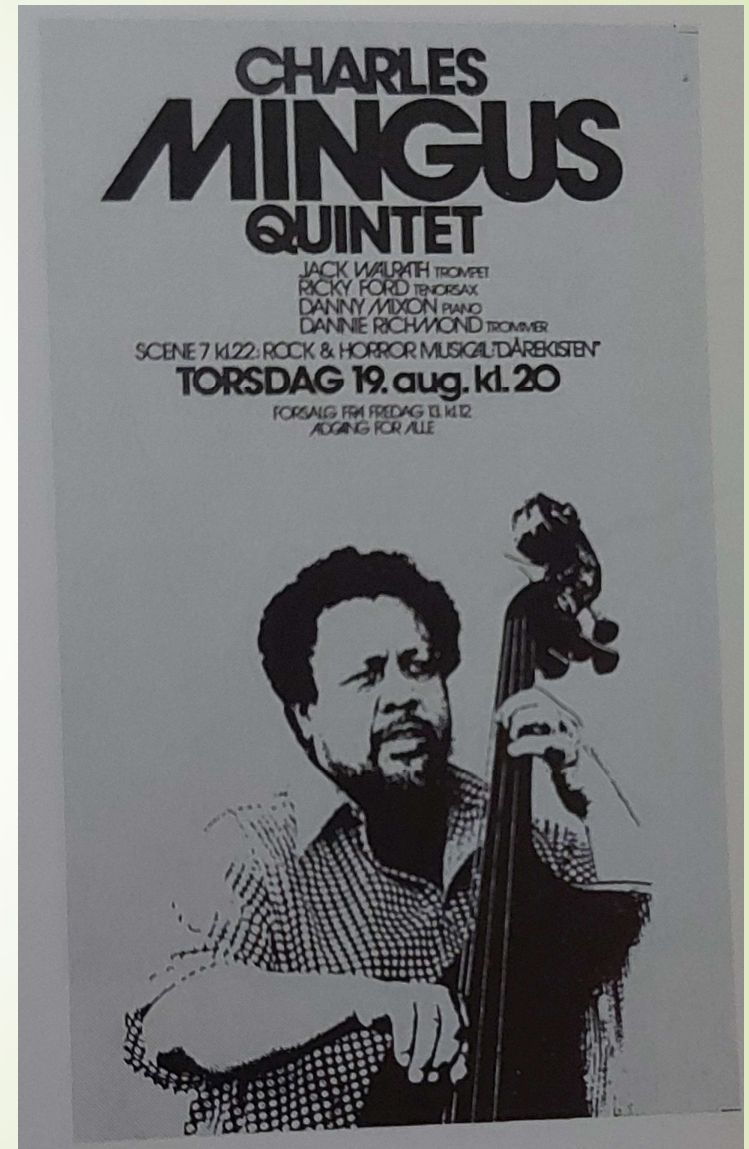
- ▶ 29. april 1969 fylte **Duke Ellington** 70 år
 - ▶ Ellington visste at det sto dårlig til med Mingus, psykisk og økonomisk
- ▶ Som en del av feiringen ville Ellington sette opp Mingus' «The Clown» med bandet sitt
 - ▶ Han ønsket at Mingus skulle lede bandet, mens Ellington skulle lese teksten,
 - ▶ en hyllest til Mingus fra Ellington!
 - ▶ Mingus var der, men var ikke i stand til å gå opp på scenen
- ▶ Duke Ellingtons hyllest til Charles Mingus
 - ▶ Innledningen til «The Clown»
 - ▶ 29. april 1969, University of California, Berkeley CA

Charles Mingus 1965-1970

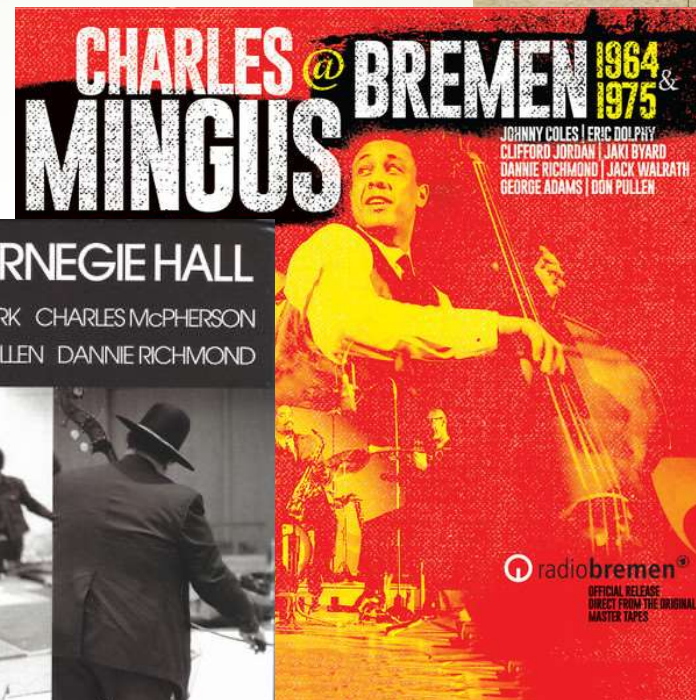
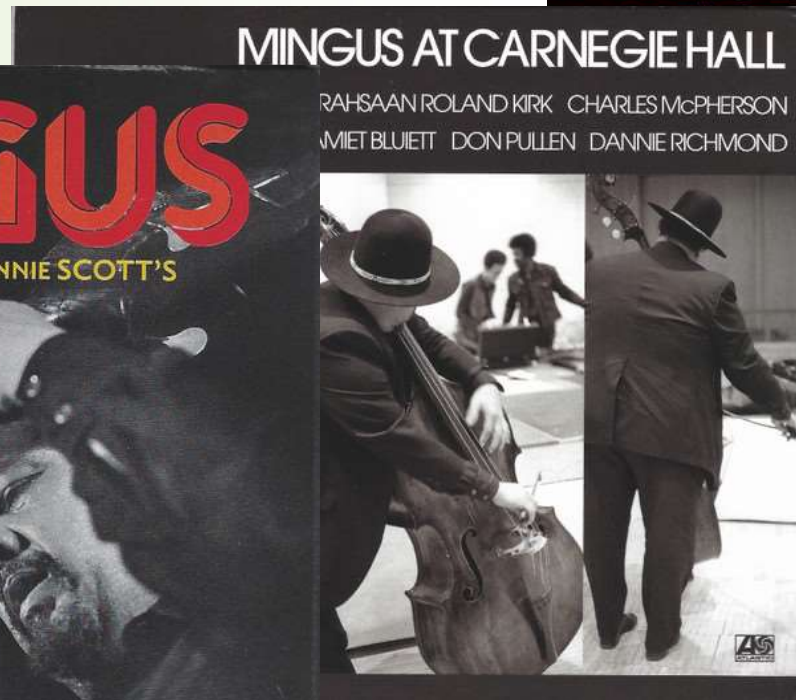
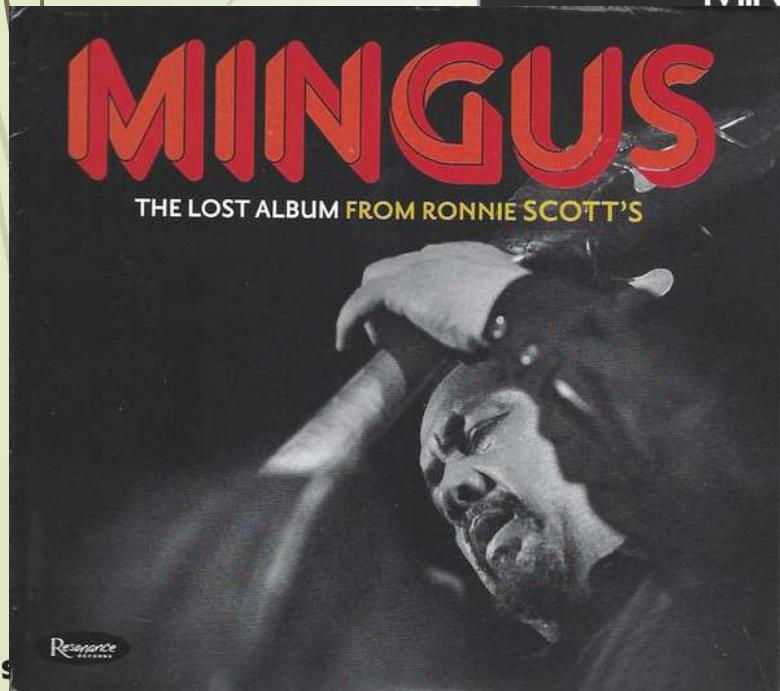
- ▶ Først i 1970 var han tilbake for fullt
 - ▶ Europaturné som del av George Weins
 - ▶ Newport Jazz Festival in Europe: todagers turnerende jazzfestival med seks «acts»
 - ▶ **Njårdhallen 21. og 22. oktober 1970**
- ▶ 1971: **Let My Children Hear Music**
- ▶ Ny **Europa-turné i 1972**
- ▶ Italia 1974
- ▶ **1974-75: Nytt band, ny energi**
 - ▶ **Changes One & Two**
- ▶ Europaturné to ganger 1975, i 1976 og i 1977
 - ▶ Siste kjente konsert 6. november 1977
 - ▶ gjenforenes med Lionel Hampton
- ▶ 1978: «Something Like a Bird» & «Me, Myself and Eye»

Charles Mingus i Norge

- ▶ Universitetets Aula, Oslo
 - ▶ 12. april 1964
- ▶ Newport Jazz Festival in Europe, Njårdhallen, Oslo
 - ▶ 22. oktober 1970
- ▶ Kongsberg jazzfestival, Kongsberg kino
 - ▶ 29. juni 1975
 - ▶ Remember Rockefeller at Attica
- ▶ Club 7, Munkedamsveien, Oslo
 - ▶ 19. august 1976
 - ▶ Cherokee (theme song) fra
 - ▶ 16. august, Montmartre, København



Nye utgivelser etter 2017



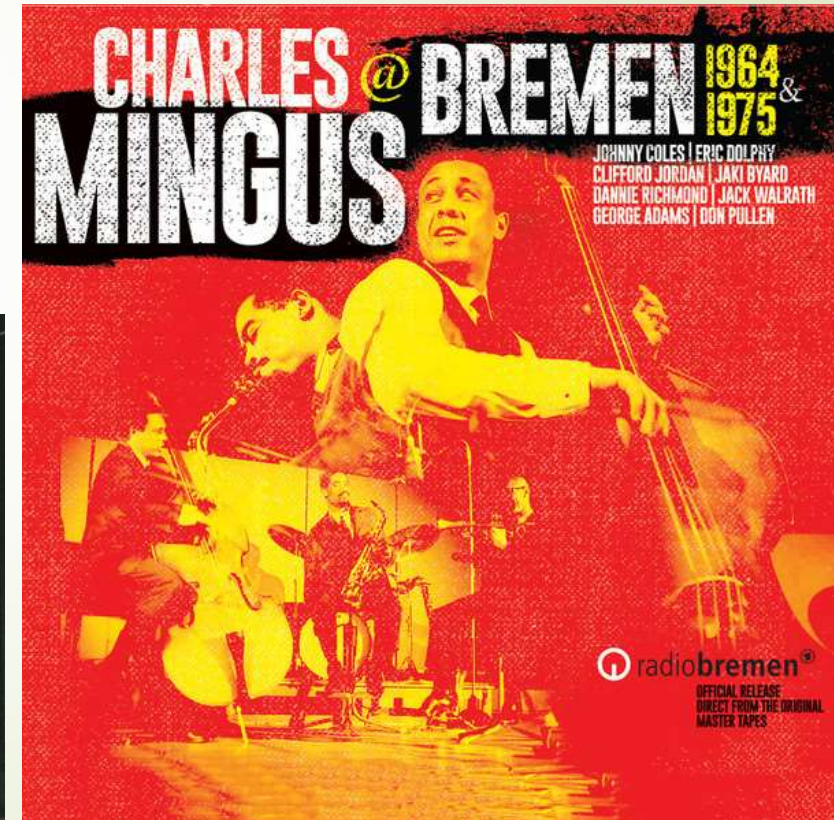
Mingus i Detroit 1972

- ▶ Charles Mingus Sextet, Strata Concert Gallery, Detroit MI
 - ▶ 13. februar 1973
 - ▶ med Roy Brooks på trommer! – en underkjent, fabelaktig trommeslager fra Detroit
 - ▶ spilte med Mingus i 1972 & 1973
 - ▶ Jazz In Detroit / Strata Concert Gallery / 46 Selden
 - ▶ BBE/180 Proof/Strata Records/Jazz Workshop (2018) 5 LP & 5 CD



Two flies in one ointment

- ▶ Charles Mingus Jazz Workshop, Studio 7, Sendesaal, Radio Bremen
 - ▶ 16. april 1964
- ▶ Charles Mingus Sextet, Post-Aula, Bremen
 - ▶ 9. juli 1975
- ▶ Charles Mingus @ Bremen 1964 & 1975
 - ▶ Sunnyside/Radio Bremen (2020) 4CD



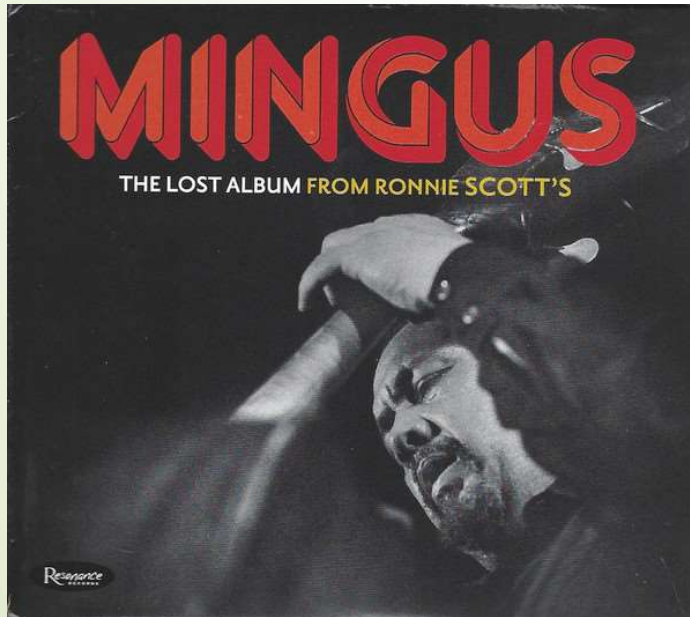
Jam i Carnegie Hall

- ▶ The Mingus Group with Guest Artists, Carnegie Hall, NYC NY
 - ▶ 19. januar 1974
- ▶ Mingus at Carnegie Hall Deluxe Edition
 - ▶ Atlantic/Jazz Workshop (2021) 3LP & 2CD
- ▶ Med ett av Mingus' aller beste band
 - ▶ Don Pullen, George Adams, Hamiet Bluiett



Ming-dynasti i London

- ▶ Charles Mingus Sextet, Ronnie Scott's, London
 - ▶ 14. & 15. august 1972
- ▶ The Lost Album from Ronnie Scott's
 - ▶ Resonance Records/Jazz Workshop (2022) 3LP & 3CD



ronnie scott's PRESENTS

FROM AUGUST 1 UNTIL AUGUST 15

CHARLES MINGUS SEXTET

MINGUS

ALSO APPEARING
ALAN SKIDMORE TRIO
With TONY OXLEY and CHRIS LAWRENCE
STARTS AUGUST 28th

GUITAR FESTIVAL
BARNEY KESSEL * PACO PEÑA * JOHN WILLIAMS

upstairs AT RONNIE'S

Fri	11	JIMMY HELMS and BATIK
Sat	12	
Fri	18	TONY MORGAN'S
Sat	19	MUSSELL POWER

Mingus being Mingus

- ▶ ... If you like Beethoven, Bach or Brahms, that's okay.
 - ▶ They were all pencil composers.
- ▶ I always wanted to be **a spontaneous composer**. ... I know I'm a composer.
- ▶ I marvel at composition, I admire anyone who can come up with something original.
 - ▶ But not originality alone, because there can be originality in stupidity, with no musical description of any emotion or any beauty ... or any kind of life
- ▶ ... a man says he played with feeling. He can play with feeling and have no melodic concept at all.
 - ▶ That's often what happens in jazz: I have found very little value left after the average guy takes his first eight bars - not to mention two or three choruses,
 - ▶ it just becomes repetition, riffs and patterns,
 - ▶ instead of spontaneous creativity.
- ▶ I could never get Bird to play over two choruses.
 - ▶ Now, kids play fifty thousand if you let them. Who is that good?
- ▶ **Let my children have music!** Let them hear live music. Not noise.

Joni Mitchell: Mingus (1979)

► God must be a Boogie Man

- He is three
One's in the middle unmoved
Waiting to show what he sees
To the other two
To the one attacking, so afraid
And the one that keeps
trying to love and trust
And getting himself betrayed
In the plan, oh
The divine plan
God must be a boogie man
- One's so sweet
So overly loving and gentle
He lets people in to his
innermost sacred temple
Blind faith to care
Blind rage to kill
Why'd he let them talk him down
To cheap work and cheap thrills

In the plan, oh
The insulting plan
God must be a boogie man



- Which would it be
Mingus, one or two or three
Which one do you think he'd want
The world to see
Well, world opinion's not a lot of help
When a man's only trying to find out
How to feel about himself
In the plan, oh
The cockeyed plan
God must be a boogie man



JONI MITCHELL

MINGUS

- **He is three!**



Referanser

- ▶ Charles Mingus, *Beneath the Underdog*, Knoph 1971
- ▶ Charles Mingus, various liner notes 1955-79
- ▶ Brian Priestley, *Mingus – A Critical Biography*, Paladin 1982
- ▶ Charles Mingus, *Mingus – More Than a Fake Book*, Jazz Workshop/Hal Leonard 1991
- ▶ Gene Santoro, *Myself When I Am Real*, Oxford UP 2000
- ▶ Sue Graham Mingus, *Tonight at Noon*, Da Capo 2002
- ▶ Todd S. Jenkins, *I Know What I Am*, Praeger 2006
- ▶ Charles Mingus, *Epitaph – Study Score*, Let My Children Hear Music/Hal Leonard 2011
- ▶ Krin Gabbard, *Better Git it in Your Soul*, U. of California Press 2016

- ▶ Hans Schiebaan, Johannes Veithen, *Charles Mingus – The Complete Discography*, 2021

- ▶ Charles Mingus Discography Project: <https://www.jazzdisco.org/charles-mingus/>
- ▶ Esa Onttonen Charles Mingus discography: <https://mingus.onttonen.info/>

Musikalske referansesett

- ▶ Charles Mingus, **The Complete Debut Recordings**, (12CD) Debut 1990
- ▶ Charles Mingus, **The Complete 1959 CBS Charles Mingus Sessions****, (4LP) Mosaic 1993 (+1) = *The Complete 1959 Columbia Recordings** (3CD) Legacy 1998
- ▶ Charles Mingus, **Passions Of A Man: The Complete Atlantic Recordings 1956-1961**, (6CD) Rhino 1997
- ▶ Charles Mingus, **The Complete Candid Recordings Of Charles Mingus**, (4LP/3CD) Mosaic 1985/89 = **The Complete 1960 Nat Hentoff Sessions**, (3CD) Solar 2011
- ▶ Charles Mingus, **The Jazz Workshop Concerts 1964–65**, (7CD) Mosaic 2012
- ▶ Charles Mingus, **The Complete Columbia & RCA Albums Collection**, (10CD) Legacy 2012 (includes * og **)
- ▶ Charles Mingus, **Leader On Debut**, (7CD) Universal (IT), 2013
- ▶ Charles Mingus, **Epitaph***, (2CD) Columbia 1990
- ▶ Charly [sic!] Mingus, **Kind of Mingus**, (10CD) T2 House of Jazz 2009
- ▶ Charles Mingus, **Mysterious Blues**, (10CD) MCPS Documents unk



► Takk for meg!

► ... og takk for Mingus, **Mr. Boogie Man!**

► ... og blir du igjen og «henger» her,

► så får du om litt

► **som bonus**

► **Charles Mingus med Dexter Gordon** fra

► Montmartre, København, 28. august 1972



Men først postludiet

- ▶ «Changes One», Atlantic SD 1677
- ▶ innspilt 27., 28. og 20. desember 1974,
 - ▶ utgitt 1975
- ▶ **Charles Mingus** med
 - ▶ Jack Walrath – tp
 - ▶ George Adams – ts
 - ▶ Don Pullen – p
 - ▶ Dannie Richmond – dr
- ▶ (1 Remember Rockefeller at Attica
 - ▶ 2 Sue's Changes
 - ▶ 3 Devil Blues)
- ▶ **4 Duke Ellington's Sound of Love**



Mine fem favoritter?

- ▶ The Great Concert of Charles Mingus 3LP/2CD (1971)
- ▶ Changes One & Changes Two (1975)
- ▶ Mingus Ah Um (1959)
- ▶ The Black Saint and the Sinner Lady (1963)
- ▶ Let My Children Hear Music (1972)
- ▶ Mingus at Monterey 2LP (1964)

