

## 1959 – Året da jazzen ble snudd på hodet

*Spilleliste til Foredrag i Oslo Jazz Circle, 15. januar 2019 med Johan Hauknes*

I 2019 er det seksti år siden det kanskje aller mest revolusjonerende året i jazzhistorien. I dette foredraget har jeg forsøkt å beskrive og drøfte hva det er som gjør 1959 så viktig. Gjennom musikk som ble skapt og utgitt i dette året, vil jeg se på hovedtrekkene i den og hvordan den la sentrale premisser for den videre utviklingen av improvisert musikk i hele verden. Disse premissene har formet utviklingen helt fram til i dag og har muliggjort at jazz som en måte å tilnærme seg det å utøve musikk på har slått rot i andre og nye musikktradisjoner enn det som var utgangspunktet.

I dag er jazz og improvisasjon en måte å forholde seg til musikk på som har slått rot i alle kultursfærer over hele verden. Jeg vil hevde at uten 1959, ville jazzen for lengst ha vært død! Min påstand er at jazz -- improvisert musikk – slik det framstår i dag er utenkelig uten jazzåret 1959. Uten jazzåret 1959 og arven etter det, intet jazzår 2019!

Ikke bare er mye av historien om jazz skapt i USA. Historiene om jazzens historie -- særlig etter 1959 -- er også skapt i USA, med fortellinger som har et, ofte overdrevent, amerikansk fokus. 1959 var også starten på en prosess der den improviserte musikken gikk fra å være en amerikansk musikkform til å bli et globalt kulturuttrykk.

Jeg illustrerer hvordan 1959 påvirket jazzens og den improviserte musikkens utvikling videre, også utenfor USA. Men samtidig var også 1959 året hvor viktige linjer i jazzhistorien tok slutt. 1959 var også året Lester Young, Billie Holiday, Baby Dodds og Sidney Bechet døde.

Men mer enn alt dette: 1959 var året jazz ikke lenger var en sjanger. 1959 var året da jazzen sluttet å være jazz.

Eller, sagt med Bill Evans' formulering, 1959 var året da jazzen gikk fra å være et «hva» til å bli et «hvordan». 1959 var året da spørsmålet «men er'e jazz?» ble meningsløst!

*Stedsangivelse er etter sidetittel og sidenummer, delt i to deler, før pause sider 5-26, etter pause sider 2-25. Platetitler og katalognummer er angitt med opplysninger fra første utgivelse. Live opptak er angitt med opptaksdato.*

*Grunnet hastighetsfeilene på den opprinnelige utgivelsen av Miles Davis' album Kind of Blue, er musikken her hentet fra den hastighets-korrigerte diskofile utgivelsen «50th Anniversary Collector's Edition» fra 2008, Columbia Legacy 88697 33552 2*

## **Part I**

### **Preludium & Introitus #1-3**

#### Preludium .... #1

*Modern Jazz Quartet & Guests, Third Stream Music, Atlantic SD 1345 (1959)*

#### Introitus #1-4

- a. «Bags & Trane», from Milt Jackson & John Coltrane, *Bags & Trane, Atlantic SD 1368 (studio rec. January 15, 1959, rel. 1961)*
- b. «Mood Indigo», from Charles Mingus and his Jazz Groups, *Mingus Dynasty, Columbia CS 8236 (1959)*

### **Missa Cathecumenorem #5-26**

#### Her er noe å tygge på #10

*«Sarah from Sahara», Eubie Blake Trio, from Lost Sounds – Blacks and the Birth of the Recording Industry 1891-1922, Archeophone Records ARCH 1005 (studio rec. Ca. August 1917, New York)*

#### Dette var altså 40 år før 1959 #11

*«Karin's Mode», from Atomic, Pet Variations, Odin Records, ODIN CD9568 (2018)*

#### Birdland, 1678 Broadway, 21. mars 1958 #13

*«Walkin'», from Hank Mobley, Billy Root, Curtis Fuller, Lee Morgan, Monday Night at Birdland, Roulette SR-52015 (live rec. April 21, 1958, rel. 1959)*

#### Og så ... endelig er det 1959! #15

*«All the Things You Are», Mikkel Flagstad kvartett, from Cool, kløver & dixie – Jazz in Norway 1950-1960, Herman Records HJCD 9003 (live rec. Penguin Club, unk. date, 1958-59)*

#### Bengt-Arne Wallin & his Tentet #16

*«Norwegian highway», Bengt-Arne Wallin & his Tentet, from Topsy Theme – Svensk Jazzhistoria vol. 8, Swedish Jazz 1956-1959, Caprice Records CAP 22049 (studio rec. November 9, 1959)*

#### Porgy and Bess #18

*«I Loves You, Porgy», from Miles Davis, Porgy and Bess, Columbia CS 8085 (studio rec. August 18, 1958, rel. 1959)*

#### Men før vi fordyper oss ... #19

*«Peace», from Horace Silver Quintet & Trio, Blowin' the Blues Away, Blue Note BLP 4017 (1959)*

#### 1959 var også året for nye stemmer #20

*«Black is the Colour of my True Love's Hair», from Nina Simone, Nina Simone at Town Hall, Colpix Records, SCP 409 (live rec. September 12, 1959, rel. 1959)*

#### Nei, vi har ikke glemt ... #21

*«St. Thomas», from Sonny Rollins Trio, St. Thomas – Sonny Rollins Trio in Stockholm 1959, Dragon Records DRLP 73 (live rec. March 2, 1959, rel. 1984)*

#### Chico Hamilton var ... #22

*«Gongs East!», from Chicao Hamilton Quintet, Gongs East!, Warner Bros. WS 1271 (1959)*

Orrin Keepnews var ... #23

«Off Minor», from *The Thelonious Monk Orchestra, At Town Hall, Riverside Records RLP 12-300*  
(live rec. February 28, 1959, rel. 1959)

Anthropology! #25

«Anthropology», from *Art Pepper + Eleven, Contemporary Records S 7568 (1959)*

Half Note, 289 Hudson Street, ... #26

«Subconscious-Lee», from *Lee Konitz, Live at Half Note, Verve Records 314 521 659-2* (live rec.  
February 24 or March 3, 1959, rel. 1994)

Interludium

«The Sound of Miles», *The Robert Herridge Theatre, from Miles Davis, Kind of Blue – 50th Anniversary Collector's Edition, CBS-TV, (TV-recording 2. april 1959) (2009)*

## Part II

### Missa Fidelium #2-25

#### These are Changing Times #2

«Blue Rondo a la Turk», from *The Dave Brubeck Quartet, Time Out*, Columbia CS 8192 (1959)

#### For å hedre ... #4

«I Cover the Waterfront», from *Lester Young, Le Derniere Message de Lester Young*, Barclay 84 069 (studio rec. March 4, 1959, rel. 1959)

#### Ah Um! #5

«Goodbye Pork Pie Hat», from *Charles Mingus and his Jazz Groups, Mingus Ah Um*, Columbia CS 8171 (1959)

#### The Little Rock Nine #6

«Fabels of Faubus», from *Charles Mingus and his Jazz Groups, Mingus Ah Um*, Columbia CS 8171 (1959)

#### Og størst blant disse #9

«Giant Steps», from *John Coltrane, Giant Steps*, Atlantic SD 1311 (studio rec. May 4, 1959, rel. 1960)

#### Og da er vi ved essensen i arven ... #11

«Pavanne», from *Ahamd Jamal, The Piano Scene of Ahmad Jamal*, Epic LN 3631 (studio rec. October 25, 1955, rel. 1959)

#### Agnus Dei, ... #12

«All about Rosie», from *Gunther Schuller, George Russell, Modern Jazz Concert*, Columbia WL 127 (rec. June 10, 1957, rel. 1958)

#### I 1959 kommer George Russell med #13

«Big City Blues», from *George Russell and his Orchestra, New York, N.Y.*, Decca DL 9216 (1959)

#### Modal Jazz #14

«So What», from *Miles Davis, Kind of Blue*, orig. Columbia CS 8163 (1959), here pitch correct from *Miles Davis, Kind of Blue – 50th Anniversary Collector's Edition*, Columbia Legacy 88697 33552 2 (2008)

#### Trodde du at ... #16

«Jackie-ing», from *Thelonious Monk Quintet, 5 by Monk by 5*, Riverside Records RS 12-9305 (1959)

#### Libera Me #17

«Love for Sale», from *Cecil Taylor Trio and Quintet, Love for Sale*, United Artists UAL 5046 (1959)

#### Det var ikke ... #18

«Eventually», from *Ornette Coleman, The Shape of Jazz to Come*, Atlantic AD 1317 (1959)

#### The Shape of Jazz to Come #19

«Chronology», from *Ornette Coleman, The Shape of Jazz to Come*, Atlantic AD 1317 (1959)

Colemans ensomme dame #20

«*Lonely Woman*», from Ornette Coleman, *The Shape of Jazz to Come*, Atlantic AD 1317 (1959)

Jazz og kulturutvikling #22

«*Naima*», from John Coltrane, *Giant Steps*, Atlantic SD 1311 (studio rec. December 2, 1959, rel. 1960)

**Extroitus & Postludium #26-28**

«*Concierto d'Aranjuez (Adagio)*», from Miles Davis, *Sketches of Spain*, Columbia CS 8271 (studio rec. November 29, 1959, rel. 1960)