



ECM ved 50 år: *Mitt ECM*

Oslo Jazz Circle

salt peanuts*

3. november 2020

En samtale med
Jan Ole Otnæs,
Jan Omdahl og
Hans Weisethaunet



A1 Spiral Dance

- Keith Jarretts «skandinaviske» kvartett blir født
- Jan Garbarek Keith Jarrett Palle Danielsson Jon Christensen

- Merk: **demokratisk oppsett**
 - Men alle låter er komponert av Keith Jarrett
- Endret grafisk oppsett f.o.m. «My Song»
 - Da var det Jarretts gruppe

- **Belonging**

- **ECM 1050**
- utgitt 1. oktober 1974
- vi spiller «**Spiral Dance**»
- Arne Bendiksen studio,
- 24. og 25. april 1974
- med **Jan Erik Kongshaug** bak spakene



ECM ved 50 år – et kort tilbakeblikk

► Etablert i 1969

- av 26-årige **Manfred Eicher**, (klassisk) bassist og produksjonsassistent ved *Deutsche Grammophon*, i München
- Det nye selskapet fikk navnet *Edition Zeitgenössischer Musik GmbH*,
- et elskap som snart ble bedre kjent gjennom forkortelsen av dets engelske navn; **ECM – Edition of Contemporary Music**

► Aksjekapitalen 16 000 DM, eller nesten 31 000,- i norske 1969-kroner,

- eller snaut 300 000,- kroner i dagens verdi
- ECM er i dag et musikkforlag med **en samlet egenkapital på nesten €10 mill.**, eller rundt 100 mill. kroner!

► Første utgivelsen, med katalognummer 1001,

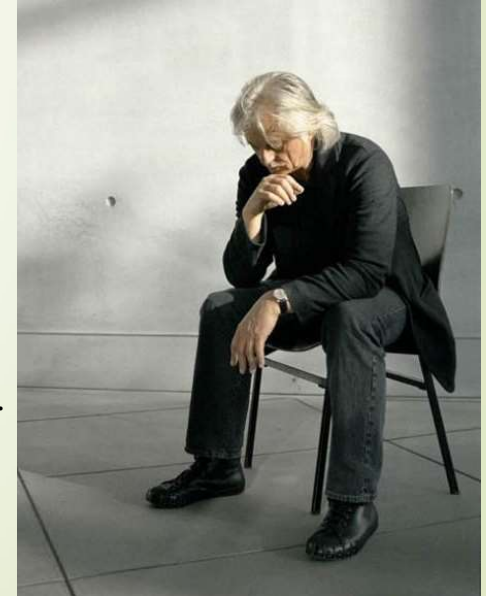
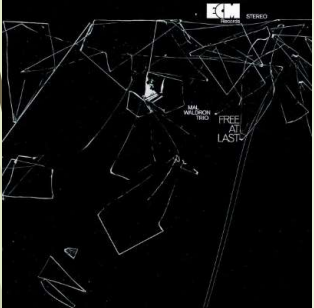
- ble lansert 1. januar 1970
- «Free at Last» med Mal Waldron Trio
- Ytterligere fire utgivelser ble sluppet i det første året
- Året etter fulgte 11 nye utgivelser
- Til sammen 16 utgivelser de to første årene

► ECM snart 1700 utgivelser i sin ordinære katalogserie.

► ECM i dag **ett av verdens aller viktigste plateselskap for eksperimentell, ny musikk.**

► Helt siden oppstarten var ECM en av de (den?) viktigste kanal(en)e

- for å få moderne improvisert musikk fra Norge ut i verden



Utgivelser ECM 1970-71

<i>Kat.nr.</i>	<i>Artist</i>	<i>Tittel</i>	<i>Utgitt</i>
ECM 1001	<i>Mal Waldron Trio</i>	Free at Last	Jan 1, 1970
ECM 1002	<i>Just Music</i>	Just Music	May 1, 1970
ECM 1005	<i>The Music Improvisation Company</i>	The Music Improvisation Company	Nov. 1, 1970
ECM 1003	<i>Paul Bley Trio</i>	Paul Bley with Gary Peacock	Dec 1, 1970
ECM 1006	<i>Wolfgang Dauner</i>	Output	Dec 1, 1970
ECM 1007	<i>Jan Garbarek</i>	Afric Pepperbird	Jan 1, 1971
ECM 1008	<i>Robin Kenyatta</i>	Girl from Martinique	Mar 15, 1971
ECM 1009	<i>Chick Corea, Dave Holland, Barry Altschul</i>	A.R.C.	Apr 15, 1971
ECM 1010	<i>Paul Bley</i>	Ballads	?(spring), 1971
ECM 1011	<i>David Holland/Barre Phillips</i>	Music from two Basses	May 1, 1971
ECM 1012	<i>Bobo Stenson/Arild Andersen/Jon Christensen</i>	Underwear	Sep 15, 1971
ECM 1013	<i>David Holland Derek Bailey</i>	Improvisations for Cello and Guitar	Oct 15, 1971
ECM 1014	<i>Chick Corea</i>	Piano Improvisations Vol. 1	?(sommer), 1971
ECM 1015	<i>Jan Garbarek, Bobo Stenson, Terje Rypdal, Arild Andersen, Jon Christensen</i>	Sart	Nov 1, 1971
ECM 1004	<i>Marion Brown</i>	Afternoon of a Georgia Faun	Nov 15, 1971
ECM 1016	<i>Terje Rypdal</i>	Terje Rypdal	Nov ?, 1971

Utgivelser med norske musikere uthevet

De tre vise menn

► Jan Ole Otnæs

- Etablering av **Nordnorsk jazzforum** 1969,
 - booket Keith Jarretts trio til turné i Nord-Norge
- sjef **Bodø kulturhus, Moldejazz** og leder **Nasjonalt jazzscene**
- ble med i musikkklubben **Bleak House** som elev ved Rana Gymnas
 - Keith Jarrett trio på Rana Gymnas høsten 1969
- Medlem av **Kulturrådet** og leder av Kulturrådets Arrangør- og festivalutvalg
- President **Europe Jazz Network** 2018-20



► Jan Omdahl

- skrevet om musikk i blant annet **Beat, Dagbladet** og **Jazznytt**
- a-has biografi
- månedlig medprogramleder i «**Bluesasylet**»
- skriver hver uke om teknologi og kultur i **Dagens Næringsliv**



► Hans Weisethaunet

- professor ved **Institutt for musikkvitenskap** ved Universitetet i Oslo
- dypstudier av **norsk og europeisk improvisert musikk etter 1965**



Men først dette

- Tirsdag 27. oktober 2020 fylte
- **Arild Andersen 75 år – Vi gratulerer!**
 - Jubileet vil bli markert under **Kongsberg Jazz-Weekend 20.-22. november**
- Her er Arild Andersens **«Landloper»** fra albumet
- **Lifelines**
- **ECM 1188**
 - utgitt 1. mars 1981
 - Arild Andersen, solo b
- innspilt i Talent Studio
 - juli 1980
- med **Jan Erik Kongshaug** ved spakene



Mitt første album

- ▶ Hva var **ditt første formative møte** med ECM?
 - ▶ Når oppdaget du ECM?
 - ▶ situasjon, artist, utgivelse, konsert, album?

- ▶ Min **første utvalgte plate** er ...
 - ▶ hvorfor?
 - ▶ min historie
 - ▶ albumets betydning -- for deg - for artisten - for ECM

- ▶ Hva **har ECM gjort med deg**?
 - ▶ med min musikalske horisont

Jan Ole Otnæs 1

- Jan Garbarek Quartet
- B4 Afric Pepperbird fra

- Afric Pepperbird
- ECM 1007
 - utgitt 1. januar 1971 © © 1970
 - Jan Garbarek, ts, bass-s, cl, fl, perc
 - Terje Rypdal, g, signalhorn
 - Arild Andersen, b, tommelpiano, xyl
 - Jon Christensen, dr, perc

- innspilt i Arne Bendiksen studio
 - 22. og 23. september 1970

- med **Jan Erik Kongshaug** ved spakene
 - Første gangen Kongshaug og Manfred Eicher møttes



Jan Omdahl 1

- Keith Jarrett
- A2 Riitooria fra

Facing You

ECM 1017

- utgitt 1. mars 1972

- Keith Jarrett, p

- innspilt i Arne Bendiksen studio

- 10. november 1971

- dagen etter Miles Davis' konsert i Chateau Neuf, 9. november 1971

- med **Jan Erik Kongshaug** ved spakene

- Denne er del av en solo-piano-trilogi

- Chick Corea, Piano Improvisations, Vol. 1 (ECM 1014)

- Paul Bley, Open to Love (ECM 1023)



Hans Weisethaunet 1

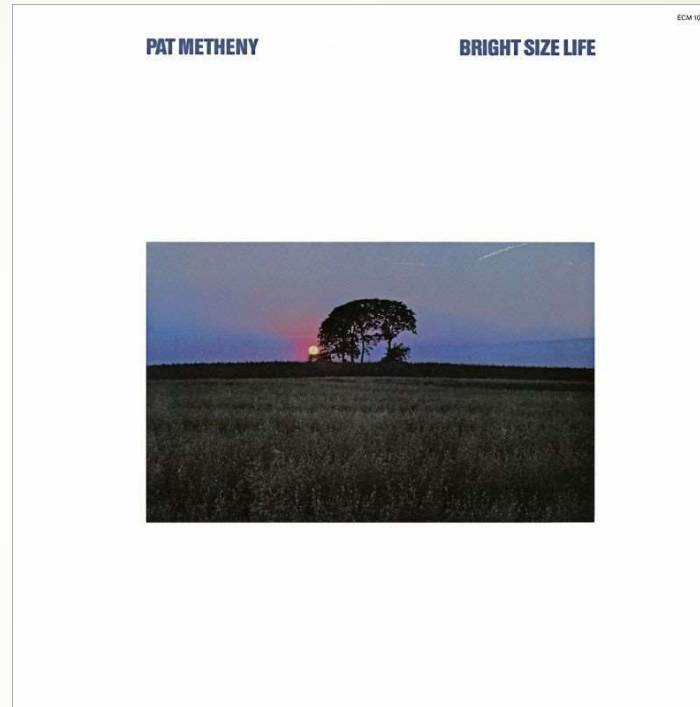
- Pat Metheny
- A1 Bright Size Life fra

- Bright Size Life
- ECM 1073

➤ utgitt 1. mars 1976

- Pat Metheny, g, 12-str g
- Jaco Pastorius, b
- Bob Moses, dr

- innspilt i Tonstudio Bauer (Ludwigsburg)
- med **Martin Wieland** ved spakene
- Pat Methenys albumdebut, 21 år gammel



PAT METHENY
BRIGHT SIZE LIFE

Pat Metheny
"Bright Size Life"
ECM 1073

6-string guitar, electric 12-string guitar
bass
drums

"Courtesy of ECM Records"

Produced by Martin Wieland

I met and Pat Metheny a few years ago in Munich, Germany, where he had just finished recording "Bright Size Life" for ECM. He is a very talented and hard-working musician, and he is also a very nice person. He is a very good friend of mine, and he is a very good friend of mine.

Well, you can't help being the best, and it is a privilege to be the best. It is a privilege to be the best, and it is a privilege to be the best. It is a privilege to be the best, and it is a privilege to be the best.

The best time in the life of Pat Metheny is when he is playing. He is playing for the love of it, and he is playing for the love of it. He is playing for the love of it, and he is playing for the love of it.

I am grateful to you for your support and for your love. I am grateful to you for your support and for your love. I am grateful to you for your support and for your love.

Pat Metheny
Munich, Dec. 21, 1975

Recorded December 1975
at Tonstudio Bauer, Ludwigsburg
Produced by Martin Wieland
Cover Photograph: Hans Knickmeyer
Layout: Hans Knickmeyer
Produced by Martin Wieland

ECM Records, Göttingen 10, 8000 München 90
© 1976 ECM Records GmbH - Printed in Germany
An ECM Production

SOE I	BRIGHT SIZE LIFE	4:45
SOE II	SHAKING	5:27
SOE III	UNITY VILLAGE	3:58
SOE IV	MISSOURI UNCOMPROISED	4:13
SOE V	MISSOURI NIGHTS DREAM	6:00
SOE VI	UNITY ROAD	2:39
SOE VII	OHANA CELEBRATION	3:17
SOE VIII	ROUND TRIP/ROADWAY BLUEB" 4	1:58

Interludium 1

- ▶ Finnes det en ECM-estetikk?
- ▶ Finnes det en ECM-lyd?
 - ▶ eller er det kun snakk om teknologi? Som
 - ▶ lyden av platerereverb (analog) før 1980
 - ▶ lyden av Lexicon Model 224 (digital), 1979->
 - ▶ Lexicon 480L 1986 ->
 - ▶ Lexicon 960L 2000 ->
- ▶ Hva kjennetegner en ECM-utgivelse?
- ▶ Eller er det rett og slett uttrykk for Manfred Eichers musikalske preferanser?



Mitt andre album

- ▶ Ditt **andre utvalgte album** er ...
 - ▶ Hvorfor dette?
 - ▶ din historie om albumet
 - ▶ albumets betydning
 - ▶ for deg
 - ▶ for artisten
 - ▶ for ECM

- ▶ Hva har ditt forhold til ECM vært gjennom
 - ▶ disse femti årene, og
 - ▶ hva er det i dag?

Jan Omdahl 2

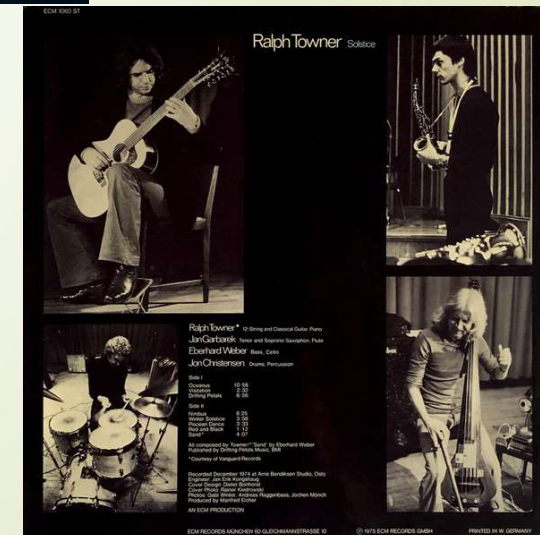
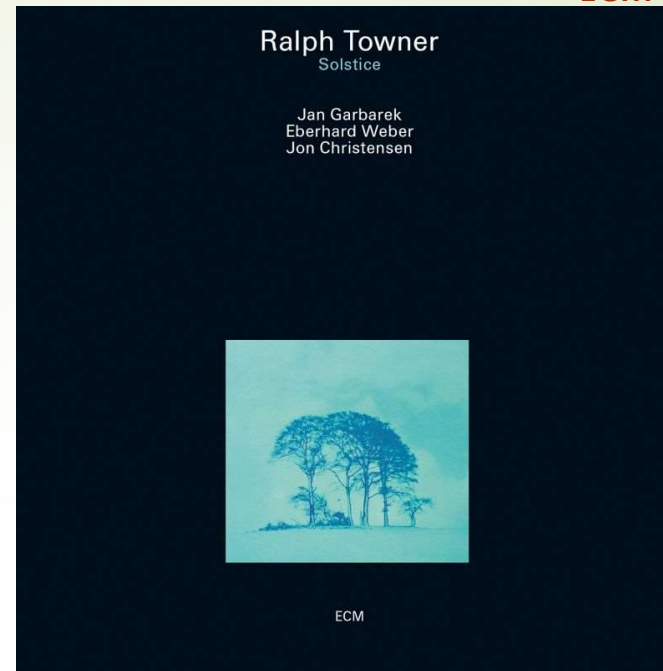
- **Ralph Towner**
- A1 Oceanus fra

- **Solstice**
- **ECM 1060**
 - utgitt i september 1975

 - Ralph Towner, 12-str, classical g, p
 - Jan Garbarek, ts, ss, fl
 - Eberhard Weber, b, cel
 - Jon Christensen, dr

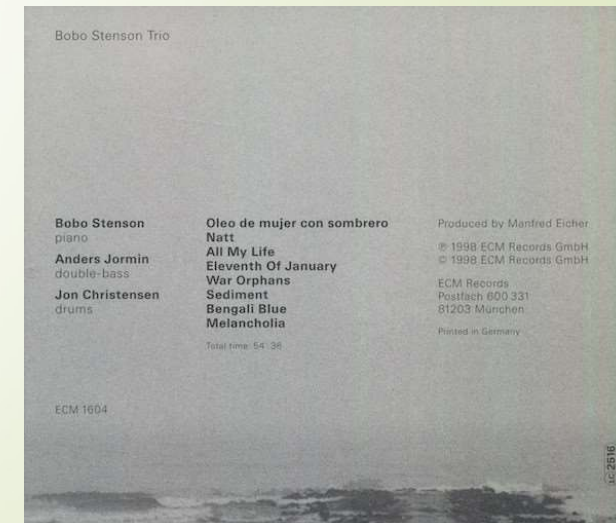
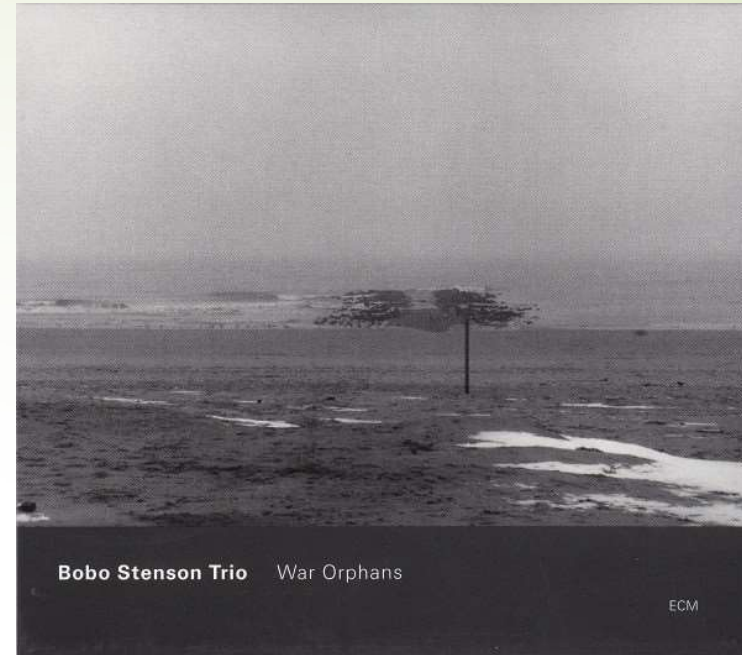
- innspilt i Arne Bendiksen studio
 - Desember 1974

- med **Jan Erik Kongshaug** ved spakene



Hans Weisethaunet 2

- ▶ **Bobo Stenson Trio**
- ▶ 1 Oleo de Mujer con Sombrero fra
- ▶ **War Orphans**
- ▶ **ECM 1604**
 - ▶ utgitt 26. januar 1998
 - ▶ Bobo Stenson, p
 - ▶ Anders Jormin, b
 - ▶ Jon Christensen, dr
- ▶ innspilt i Rainbow studio
 - ▶ I mai 1997
- ▶ med **Jan Erik Kongshaug** ved spakene



Jan Ole Otnæs 2

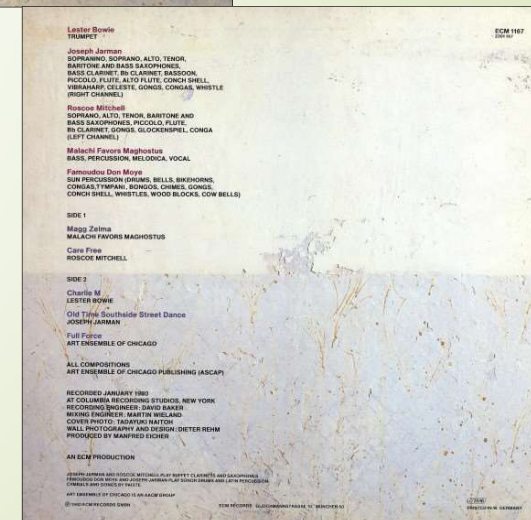
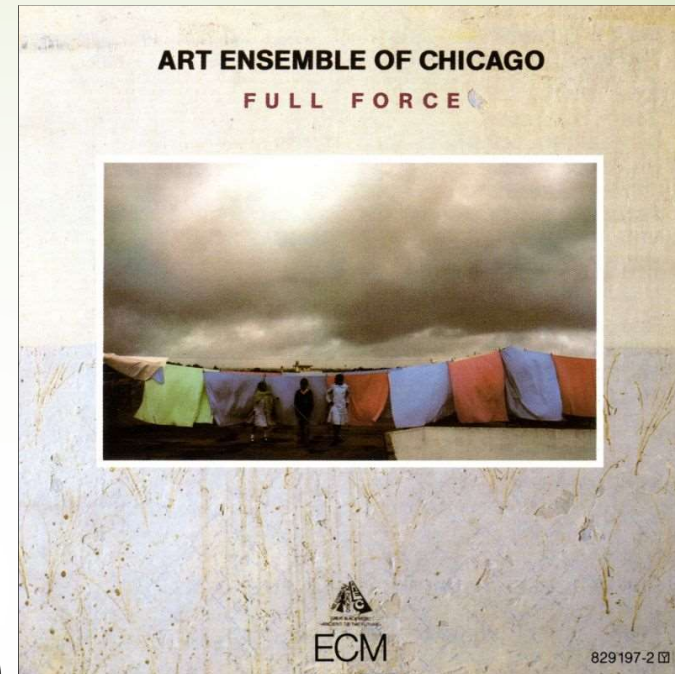
- Art Ensemble of Chicago
- B1 Charlie M fra

- Full Force
- ECM 1167
 - utgitt 1. april 1980

 - Lester Bowie, tp
 - Joseph Jarman, reeds, perc, voc (høyre kanal)
 - Roscoe Mitchell, reeds, perc (venstre kanal)
 - Malachi Favors, b, perc, mel, voc
 - Famadou Don Moye, perc

- innspilt i Columbia Recording Studios (New York)
 - i januar 1980

- med **Martin Wieland** bak spakene





PAUSE!

Interludium 2

- ▶ **ECMs plass i musikkhistorien**

- ▶ Hvor viktig er ECM, eller har ECM vært i historien om
 - ▶ moderne kunstmusikk
 - ▶ klassisk musikk
 - ▶ Samtidsmusikk
 - ▶ improvisert musikk i Europa og internasjonalt
 - ▶ for internasjonal plateindustri
 - ▶ for standarder og praksis for reproduksjon av musikk

- ▶ Hvor viktig er ECM, eller har ECM vært i norsk jazzhistorie?
 - ▶ for norsk musikkutvikling siden 1970
 - ▶ jazz og annen improvisert musikk

Mitt tredje album

- ▶ Ditt **andre utvalgte album** er ...
 - ▶ Hvorfor dette?
 - ▶ din historie om albumet
 - ▶ albumets betydning
 - ▶ for deg
 - ▶ for artisten
 - ▶ for ECM
- ▶ Har du noen refleksjoner over alle utvalgte artister/album/låter?
- ▶ I alt ni album: Er det artister og eller album som mangler?

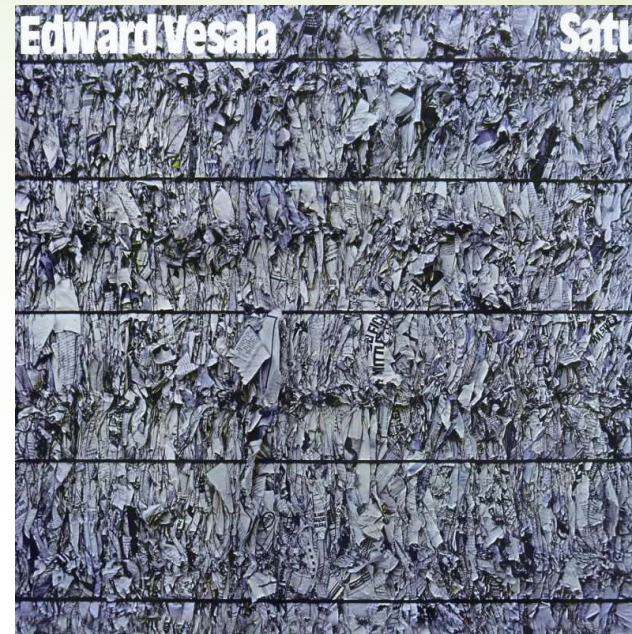
Hans Weisethaunet 3

- **Edward Vesala**
- A2 Ballade for San fra

- **Satu**
- **ECM 1088**
 - utgitt 1. januar 1977
 - Edward Vesala, dr
 - Juhani Aaltonen, ts, ss, fl
 - Palle Danielsson, b
 - Tomasz Stanko, Palle Mikkelborg, tp
 - Knut Riisnæs, Terje Rypdal, Torbjørn Sunde m.fl.

- innspilt i Talent Studios
 - 1 oktober 1976

- med **Jan Erik Kongshaug** bak spakene



Jan Ole Otnæs 3

➤ Marilyn Crispell Gary Peacock Paul Motian

➤ CD2/1 Touching fra

➤ **Nothing ever was, anyway.**
The Music of Anette Peacock

➤ **ECM 1626/27**

➤ utgitt 1. september 1997

➤ Marilyn Crispell, p

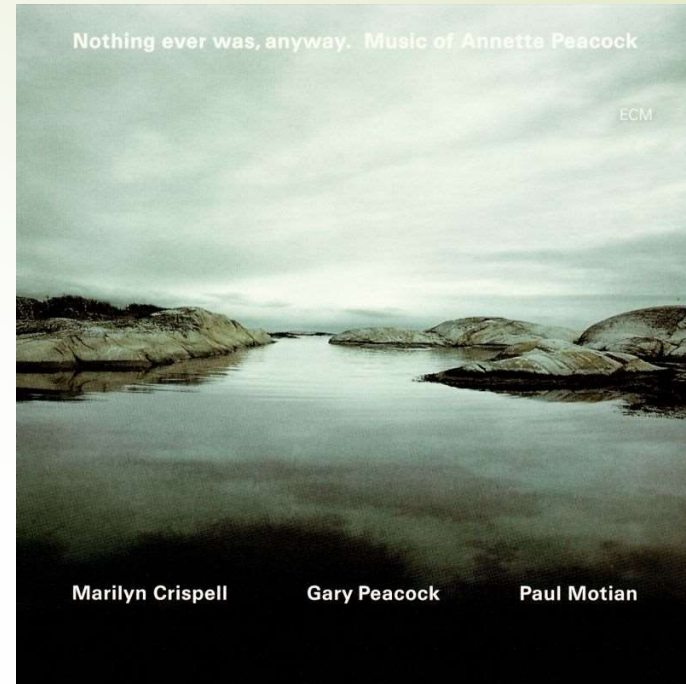
➤ Gary Peacock, b

➤ Paul Motian, dr

➤ innspilt i Right Track Recording Studios (New York)

➤ i september 1996

➤ med **Jan Erik Kongshaug** bak spakene



Jan Omdahl 3

- **Pat Metheny Group**
- A2 Phase Dance fra
- **Pat Metheny Group**
- **ECM 1114**
 - utgitt 1. mars 1978
 - Pat Metheny, g, 12-str
 - Lyle Mays, keys, synth, autoharp
 - Mark Egan, b
 - Dan Gottlieb, dr
- innspilt i Talent Studios
 - I januar 1978
- med **Jan Erik Kongshaug** bak spakene

PAT METHENY GROUP
 LYLE MAYS
 MARK EGAN
 DAN GOTTLIEB

ECM



Postludium

- **Norske aktørers plass i ECM-historien**
 - Hvor viktig har ECM vært for norske aktører?
 - Hvor viktig har norske aktører vært for ECM?

- **Hva hadde ECM vært uten**
 - Jan Garbarek
 - Terje Rypdal
 - **Jon Christensen**
 - ...
 - **Jan Erik Kongshaug**

- **Hva er etter din mening ECMs beste periode, segment eller fase?**
 - kvalitativt/nyskapende
 - uttrykksmessig/«sjangen»-bredde
 - er sjangerfriheten vi i dag tar som en selvfølge et resultat av ECM?
 - andre kriterier (lydtekniker, studio, ordinære vs. New Series)

Jon Christensen

★ 20. mars 1943 – † 18. februar 2020

► Requiescat In Pace



salt peanuts*

Jan Erik Kongshaug

★ 4. juni 1944 – † 5. november 2019

► Requiesscat In Pace



Takk for oss

- Gå hjem og gjør likedan
 - Grav deg ned i din egen ECM-samling
 - Gå så ut og gjør all verden til ECMs disipler,
 - eller ... ?

- Takk til deltakerne
 - Hans Weisethaunet, Jan Omdahl og Jan Ole Otnæs

- Takk for at dere var her, og
- Takk til vertskapet
 - Oslo Jazz Circle og Nasjonal jazzscene

- Vi avslutter med Terje Rypdal
 - Siste norske musiker på ECM, og samtidig
 - en av de aller første:
 - Afric Pepperbird (1007) Sart (1015) Terje Rypdal (1016)

Extroitus - Utgang

- Terje Rypdal
- A1 As if the ghost was ... me! fra
- **Conspiracy**
- **ECM 2658**
 - utgitt 11. september 2020
- Terje Rypdal, g
- Ståle Storløkken, keys
- Endre Hareide Hellre, el-b
- Pål Thowsen, dr
- innspilt i Rainbow studio
 - i februar 2019
- med **Martin Abrahamsen** bak spakene

