



salt peanuts*



IMPRO



Jazzeventyret ... på Kongsberg

Flere historier om norsk jazz ...
og om Kongsberg jazzfestival

Særling

Johan Hauknes

salt peanuts*/OJC

4. juli 2024, kl. 14.00

@ Kongsberg jazzfestival



salt peanuts*

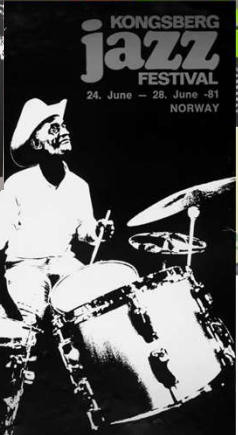
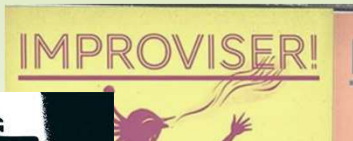
Vel møtt til den andre jazzfestivalen på Kongsberg

30. juni – 3. juli 1966
Med nyåpnet kino på Tråkka





salt peanuts*



Jazzeventyret ... på Kongsberg

Flere historier om norsk jazz ...
og om Kongsberg jazzfestival

Særing

Johan Hauknes

salt peanuts*/OJC

4. juli 2024, kl. 14.00

@ Kongsberg jazzfestival



Sett-liste

- ▶ **NRKs jazzeventyr**
 - ▶ Sammendrag og kritikk
 - ▶ Fire gapende hull

- ▶ **Bak de fem store – 1970-1980**
- ▶ **Nye stemmer – nye drivkrefter** etter 1980
- ▶ **Jazz utenfor Ring 3 – 1980-2000**

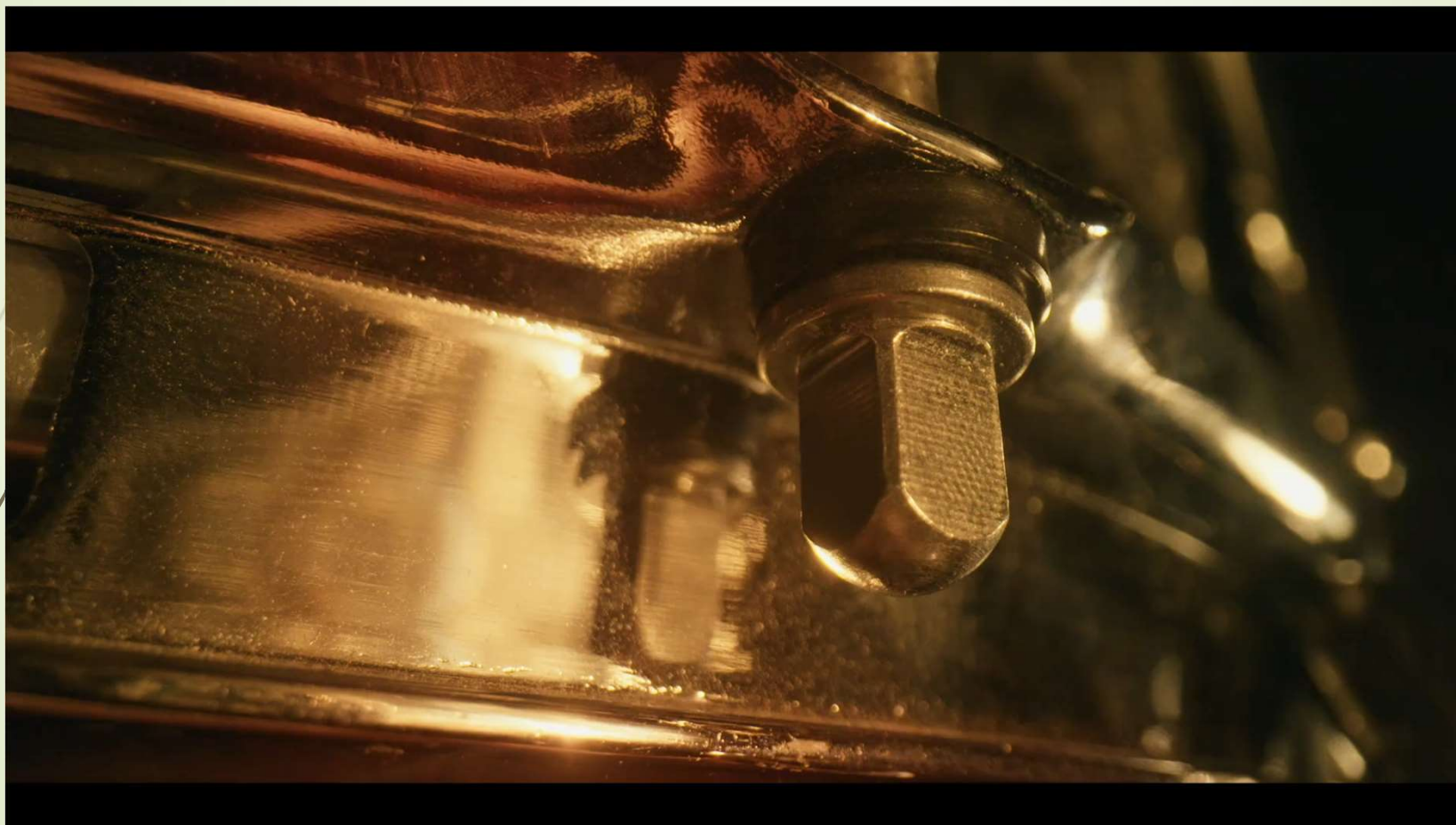
- ▶ **Lies, damned lies and statistics**
 - ▶ Litt enkel event-statistikk: Kvinner, menn and all that jazz

- ▶ **En ny gullalder** i norsk jazz og improvisert musikk
 - ▶ **Nye stemmer** etter 2000



salt peanuts*

Jazzeventyret i følge NRK





Et kort sammendrag

- ▶ Serien presenterer **episodiske glimt** fra den norske jazzhistorien fra 1960 til 2000-tallet.
 - ▶ Hver episode vektlegger **én utvalgt side** eller fasett ved denne historien
 - ▶ 1. **«Daggry»**: utviklingen fra 1960 til 1970
 - ▶ Karin Krog og Randi Hultin
 - ▶ 2. **«Fire store»**: 1970-tallet – Jan Garbarek, Terje Rypdal, Arild Andersen og Jon Christensen
 - ▶ 'the Nordic sound'
 - ▶ Men de var vel fem?
 - ▶ 3. **«Sterke stemmer»**: Fra slutten av 1970-tallet og fram mot 1990
 - ▶ Radka Toneff og Sidsel Endresen
 - ▶ 4. **«Jazz er farlig, jazz er feigt»**: Fokus på 1990-tallet og skisse av en videre utvikling utover 2000-tallet,
 - ▶ norsk jazz tar opp i seg ny inspirasjon

- ▶ Det er en variert, og flott presentert serie som NRK med dette legger fram



Men:

- ▶ Det viktigste inntrykket en seer i målgruppen sitter igjen med er,
 - ▶ historien(e) om hvor norsk jazz er i dag, er en lang og mangefasettert historie,
 - ▶ og vedkommende blir kjent med et lite utvalg hendelser og nøkkelpersoner i denne historien
 - ▶ Videre sitter hen igjen med at norsk jazz har gjennomlevd en kunstnerisk gullalder, ulik og mye rikere enn det aller meste andre steder og til andre tider
 - ▶ Derfor har norsk jazz fått en markert internasjonal posisjon, med stor og fortjent internasjonal oppmerksomhet
- ▶ Det seeren ikke lærer noe om er,
 - ▶ den **offentlige oppmerksomheten** innenlands, inkludert NRKs, gjennom de siste tiårene har blitt snevret inn til å være så godt som **ikke-eksisterende**
 - ▶ om ikke dette endres, kan denne gullalder-historien om **jazzeventyret bli kort**
 - ▶ vedkommende får **ingen musikkhistorisk forståelse** for drivkreftene bak norsk jazz' historie de siste seksti-sytti årene og
 - ▶ ingen forståelse for **hvordan og hvorfor** Jazzeventyret har utfoldet seg de siste femti årene



Dessuten: Fire gapende hull

- Flere viktige **nøkkelpersoner** får ikke presentere sine perspektiver på historiene
- Serien har et nærmest monolittisk **Oslo-og Østlandsfokus**
 - Jazzscenene og jazzmusikere i **Bergen, Stavanger, Kristiansand og Nord-Norge**
 - Serien overser **Nattjazz** i Bergen fullstendig. Da Bergen Jazzforum tok initiativ i 1972 til å lage en festival i Bergen, var deres fremste motivasjon å motvirke en overveldende Oslo-dominans i fokuset på jazz i Norge
 - **Punkt-festivalen** i Kristiansand eksisterer ikke
- Historien som fortelles i NRK-serien, framstilles som om den skjer i **et internasjonalt vakuum**
 - Er det lenger meningsfylt å snakke om en norsk jazzscene?
- **Men er'e jazz, 'a?** Hva er jazz i 2024, hva var jazz i 1974?
- **Kjønnsmessig, stilistisk og geografisk bredde** i en økt populasjon av jazzmusikere bare antydes
 - kvinners inntreden,
 - geografisk bredde, ikke minst også i jazzutdanning
 - mange nye stemmer,
 - stilbredde og uttrykk
 - jazz, improvisasjon og samtidsmusikk
- Men altså: Alt i alt er det en god begynnelse NRK har laget. **Hva kommer nå?**



Bak de fem store 1970-75

► *Den nye jazzen*

- Skiftet i norsk jazz 1965-1970 – nye generasjoner

► *Sentrale miljø for den nye jazzen*

- Gamlebyen jazzklubb 1961-65
- Sogn jazzklubb 1967-78
- Club 7 1965-84

► *De unge levende*

- Arild Wickstrøm
- Svein Finnerud, Bjørnar Andresen, Espen Rud
- Carl Magnus «Calle» Neumann
- Christian Reim
- Knut Riisnæs

► *De ikke fullt så unge, levende*

- Bjørn Johansen
- Egil Kapstad
- ...



Bak de fem store I

► Svein Finnerud Trio

- 1967, 1968, 1971
- og 1997 (med Close Erase)

► Svein Finnerud Trio

- Svein Finnerud, piano
- Bjørnar Andresen, bass
- Espen Rud, trommer

- Kongsberg jazzfestival
- Kongsberg kino
- 27. juni 1971, kl. 13.00

► Plastic Sun

SVEIN FINNERUD TRIO

Live at Kongsberg Jazzfestival 1971





Bak de fem store II

- **Calle Neumann og Christian Reim**
 - Calle Neumann: 1968, 1972, 1975, 1981
 - Christian Reim: 1975

- **Christian Reim-Calle Neumann Quartet**
 - Calle Neumann, altsax
 - Christian Reim, piano
 - Bjørn Kjellemyr, bass
 - Ole Jacob Hansen, trommer

- NRK-opptak 1975





salt peanuts*

12

Bak de fem store II

- ▶ Calle Neumann, altsax
- ▶ Christian Reim, piano
- ▶ Bjørn Kjellemyr, bass
- ▶ Ole Jacob Hansen, trommer





Bak de fem store III

► Knut Riisnæs

- 1978, 1981 (med Thorgeir Stubø), 2004

► Knut Riisnæs Quartet

- Kongsberg jazzfestival 1978
- Christian IV

► *Land America* (Lars Janson)

- Knut Riisnæs, tenorsax
 - Lars Jansson, piano
 - Terje Venaas, bass
 - Svein Chrico Christiansen, trommer
-
- NRK-opptak 1978



Knut Riisnæs med Anders Aarum på Bare Jazz. Foto: Harald Opheim



salt peanuts*

Bak de fem store III

- ▶ Knut Riisnæs,
tenorsax
- ▶ Lars Jansson,
piano
- ▶ Terje Venaas,
bass
- ▶ Svein Chrigo
Christiansen,
trommer





Nye stemmer – ny musikk 1980-2000

- ▶ Nye generasjoner og nye stemmer kommer
 - ▶ Fem-åtte års-intervaller
 - ▶ Gamle unge blir læremestre og veivisere
 - ▶ forbilder
 - ▶ Nye toneangivende stemmer vokser fram
 - ▶ musikken mer kompleks, organisert
 - ▶ verksambisjoner
- ▶ Nye spillesteder – nye musikalske verksted
- ▶ Jazzens talerør – organisatorisk fornyelse og forsterking
- ▶ To ting skjer i norsk jazz etter 1980
 - ▶ En utvidelse i stilistisk bredde – større mangfoldighet
 - ▶ En internasjonal fordyping –
 - ▶ den skandinaviske jazzen er internasjonalt anerkjent,
 - ▶ og blir forbilder for jazzutvikling langt utenfor Skandinavias grenser



Nye stemmer – ny musikk 1980-2000

- ▶ Jon Balke, Erik Balke
- ▶ Vidar Johansen
- ▶ Audun Kleive
- ▶ Sidsel Endresen

- ▶ Petter Wettre
- ▶ Erling Aksdal

- ▶ Sigurd Køhn
- ▶ Bugge Wesseltoft

- ▶ Lokale stemmer
 - ▶ Tine Asmundsen
 - ▶ Christian Wallumrød

Close Erase

▶ Jazzlinja i Trondheim

- ▶ Tore Brunborg
- ▶ Nils Petter Molvær
- ▶ Trygve Seim
- ▶ Arve Henriksen
- ▶ Ståle Storløkken
- ▶ Eldbjørg Raknes
- ▶ Stian Carstensen
- ▶ Eirik Hegdal
- ▶ Mats Eilertsen
- ▶ Erlend Skomsvoll
- ▶ Ingebrigt Håker Flaten
- ▶ Paal Nilssen-Love
- ▶ ...

Masqualero

Airamero

Supersilent

Kvitretten

Farmers Market

Dingobats

Skomsork

Element



Nye stemmer 1980-2000

- ▶ Jon Balke, Erik Balke
- ▶ Vidar Johansen
- ▶ Audun Kleive
- ▶ Sidsel Endresen

- ▶ Petter Wettre
- ▶ Erling Aksdal

- ▶ Sigurd Køhn
- ▶ Bugge Wesseltoft

- ▶ Lokale stemmer
 - ▶ Tine Asmundsen
 - ▶ Christian Wallumrød

Nye spillesteder Oslo

Club 7 > Sardines > Smuget
> Jazz Alive, Hot House
> Jazzid, BLÅ
Malla > Oslo Jazzhus
Musikkflekken

Bergen

Neptun > Studentsentret,
Fantoft, ...

Trondheim

Samfunnet/Musikerloftet, Trubadour,
... etc.

▶ Nye band-konsepter

- ▶ Jøkleba
- ▶ AHA!!
- ▶ Girl Talk
- ▶ Hot Club de Norvège
- ▶ ... etc.



salt peanuts*

Nye stemmer 1980-2000 I

- Tore Brunborg
- Nils Petter Molvær

- Jon Balke
- Jon Christensen
- Arild Andersen

- Jon Christensen/Arild Andersen kvintett blir **Masqualero**
 - Jazz Evidence H1982
 - KBG jazzfestival 1983
- Derneft Odin LP 08 1983

- Dessverre ikke opptak



Foto: Terje Mosnes



Immigrantens kraft: Paolo Vinaccia

- ▶ **Mannen fra la Camerino**
 - ▶ mannen med de tusen t-skjorter
 - ▶ en usedvanlig fantasifull kokk med meget god nese
 - ▶ en perkussiv musiker med meget gode ører

- ▶ **Outhouse (A. Andersen)**
 - ▶ Kongsberg jazzfestival 2009
 - ▶ Kongsberg kino

 - ▶ Arild Andersen, bass
 - ▶ Carsten Dahl, el-piano og klaver
 - ▶ Tommy Smith, tenor sax
 - ▶ Paolo Vinaccia, trommer

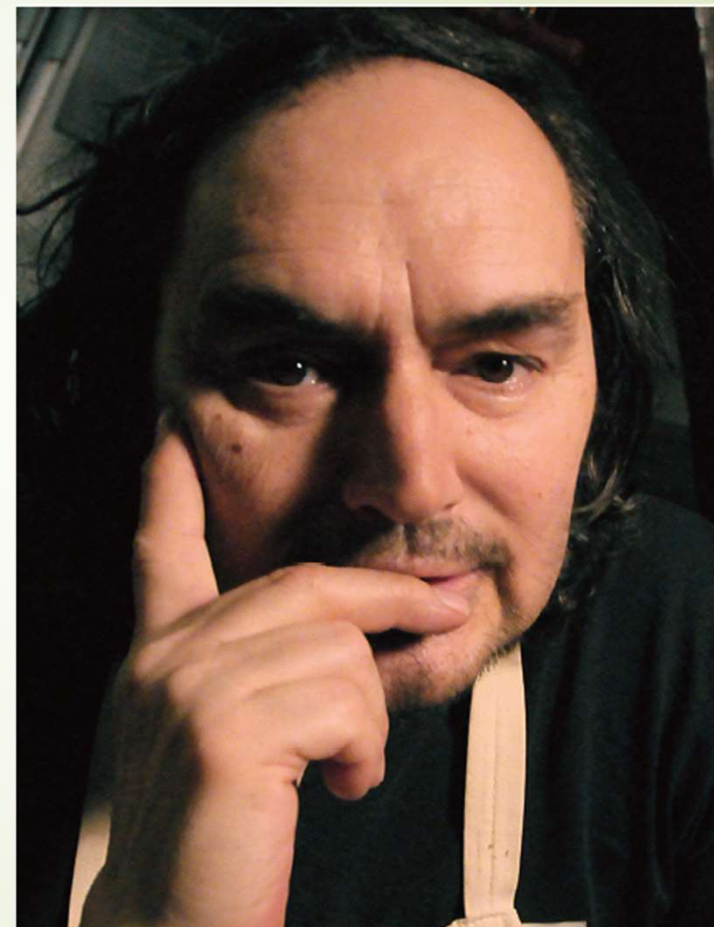


Foto: Jan Granlie



Nye stemmer 1980-2000 II

- Jon Balke & Erik Balkes Etno-Funk
- Bestillingsverk: Palmevinsdrankeren
 - Fritt etter «Palmevinsdrikkaren» av Amos Tutuola
 - Kongsberg kino, 1984 (NRK)
- Jon Balke, el-piano, perk
- Erik Balke, altsax
- Bendik Hofseth, tenorsax
- Torbjørn Sunde, trombone, sleidetrompet, vokal
- Frode Alnæs, gitar
- Geir Holmsen, el-bass
- Audun Kleive, trommer
- Jon Christensen, trommer





salt peanuts*

- ▶ Jon Balke, el-piano, perk
- ▶ Erik Balke, altsax
- ▶ Bendik Hofseth, tenorsax
- ▶ Torbjørn Sunde, trombone, sleide-trompet, vokal
- ▶ Frode Alnæs, gitar
- ▶ Geir Holmsen, el-bass
- ▶ Audun Kleive, trommer
- ▶ Jon Christensen, trommer





Nye stemmer 1980-2000 III

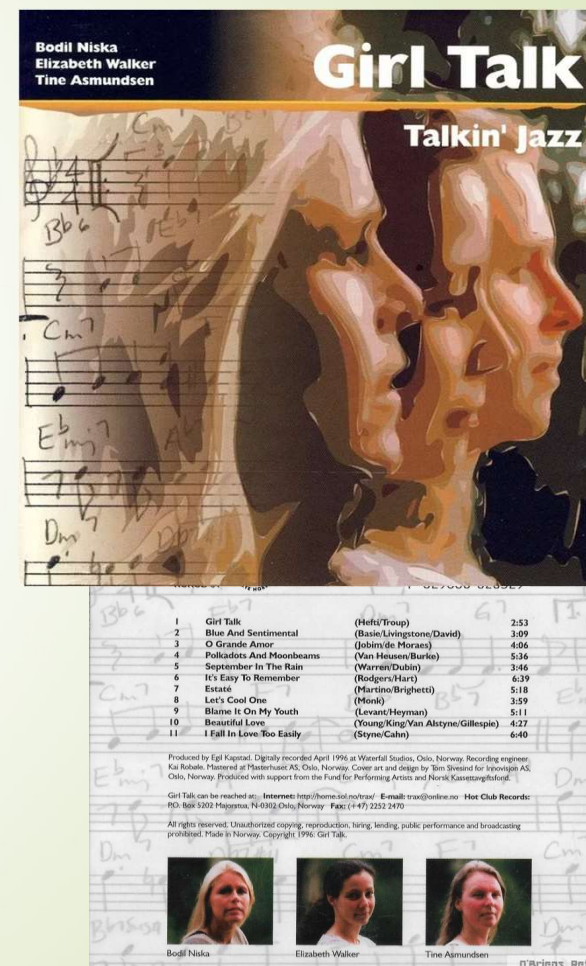
- Girl Talk
 - Kongsberg jazzfestival 1994

- Bodil Niska, tenor sax
- Tine Asmundsen, bass
- Elizabeth Walker, piano

- Bandet tok navnet etter ei Neal Hefti-låt, skrevet i 1965 for en film om Jean Harlow – Hollywoods første *femme fatale*

- Første gang et band med tre kvinnelige instrumentalister på programmet

- Dessverre er ikke opptak tilgjengelig





Nye stemmer 1980-2000 IV

- **Wallumrød-Storløkken Ensemble**
- Christian Wallumrød (keys) og Ståle Storløkken (keys)
- På Kongsberg 1994 & 1995
- **Bestillingsverk: Eight Thirties**
- Kongsberg kino, 1994
 - med bl.a.
 - Arve Henriksen, trompet
 - Trygve Seim, tenor sax
 - Nils Olav Johansen, el-gitar, vokal
 - David Gald, tuba
 - Finn Guttormsen, el-bass
 - Per-Oddvar Johansen, trommer





Nye stemmer 1980-2000 IV

- ▶ Med bl.a.
- ▶ Arve Henriksen, trompet
- ▶ Trygve Seim, tenorsax
- ▶ Nils Olav Johansen, el-gitar, vokal
- ▶ David Gald, tuba
- ▶ Finn Guttormsen, el-bass
- ▶ Per-Oddvar Johansen, trommer





Nye stemmer 1980-2000 V

► Sigurd Køhn

► Her med

► **Køhn/Johansen Band**

- Sigurd Køhn, altsax
- Erlend Gjerde, trompet
- Nils-Olav Johansen, gitar, vokal
- Freddy Dahl, gitar, vokal
- Jarle Bernhoft, gitar, vokal
- Roy Powell, piano
- Harald Johnsen, bass
- Jarle Vespestad, trommer



► James Browns

► **«Cold Sweat»**

- Redigert utdrag:
End intro-kor + Køhn solo til start
outro-kor
- Sorry, Erlend Gjerde (trompet-kor)!

► Kongsberg jazzfestival

► 2. juli 1999, kl. 23.59

► Grand-kjelleren





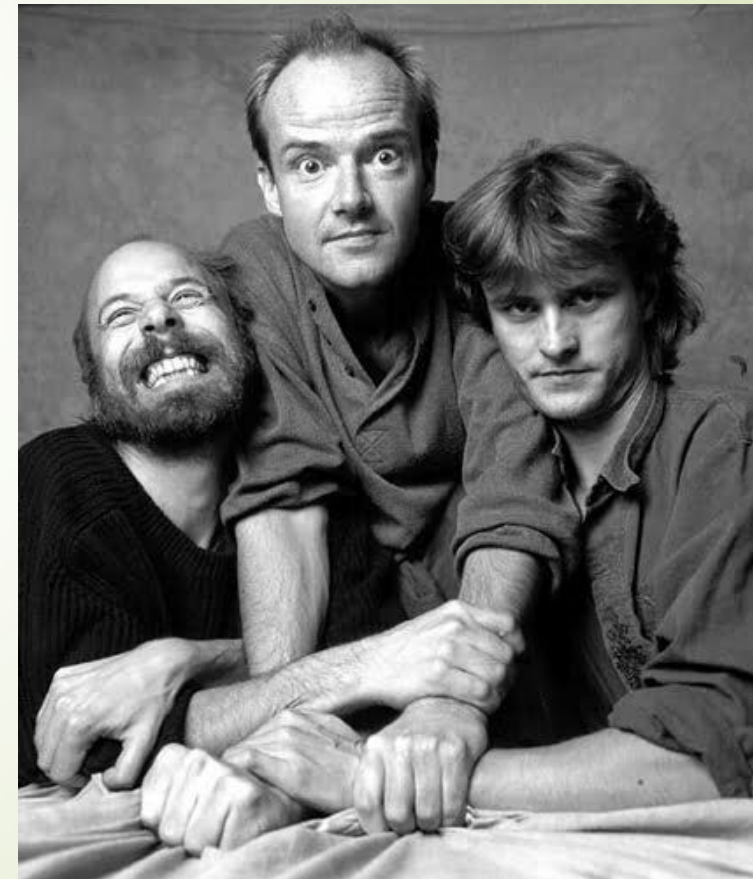
Nye stemmer 1980-2000 VI

- *And now, ... for something completely different!*

- Vi skal 'Rett i pappen', som en 'svett lama', med 'muggen fallskjerm' og 'aapen slaabrok', mens vi tar et 'hvileskjær' og gumler 'poppkorn', og blir 'hardt stappa' av lyden av Jøkleba

- **Jøkleba og Oslo Sinfonietta** ledet av **Christian Eggen**
 - Kongsberg jazzfestival
 - 30. juni 1999
 - Kongsberg kino, kl. 17.00

- Per **Jørgensen**, trompet, vokal
- Audun **Kleive**, trommer
- Jon **Balke**, piano





Christian Wallumrød om den nye jazzen



- ▶ Står Wallumrød (23) i 1994 for **morgendagens musikk**?
 - ▶ «Vi har bare prøvd å skrive så fin musikk som mulig, ... med utgangspunkt i hva vi har hørt på, hva vi synes er fint. ...»
 - ▶ «Nå er utviklinga kommet så langt at den tatt opp i seg elementer fra nesten all slags musikk!»
- ▶ Alt er gjort – alt er mulig!
 - ▶ Det er ikke type musikk som er relevant, det er måten det gjøres på. Måten musikken behandles på.
- ▶ **Bill Evans** sa tidlig på 1960-tallet: «Jazz is not a what, jazz is a how!»
 - ▶ Jazz er ikke en sjanger, det er ikke et musikalsk eller stilistisk uttrykk.
 - ▶ Jazz er måter å forholde seg til det å framføre musikk på.
 - ▶ I dette er improvisasjonen som meningsbærende, verksskapende og kunstskepende element, det helt sentrale.



Jazz utenfor Ring 3 og noen av stemmene

► Bergen

- Norsk vestkystmusikk?
- Nattjazz (1973)
- Lyderhorn (1973), Danmarks plass Rock & Jazz (1978), Bergen Blues Band (1980), Ny Bris (1981), Son Mu (1982), Dabrhahi (2004), ...
- Knut Kristiansen, Øystein Søbstad, Dag Arnesen, Per Jørgensen, Olav Dale, Kjetil Møster, Øyvind Skarbø, Vigleik Storaas, ...
- Jazzutdanning på Grieg-akademiet 2004

► Stavanger/Haugesund

- Maijazz (1989), Sildajazz (1987)
- AHA!!, Kitchen Orchestra, Pocket Corner, Detail, Circulazione Totale Orchestra,
- Frode Gjerstad, Eivind One Pedersen, Nils Henrik Asheim, Didrik Ingvaldsen, Nils Økland, Svein Olav Herstad, Tor Yttredal, ...
- Jazzutdanning ved Universitetet i Stavanger (2002)

► Trondheim

- ...



Jazz utenfor Ring 3 – I

► Søyr

- 1976-2004
- fra folkemusikk til orkestral samtidsmusikk
- På Kongsberg jazzfestival i 1977, 1982 og 1991

► Albumet Søyr

- med to låter («Rannveig» og «Kort møte») fra konserten på Kvarten
- NRK filmet en annen låt:
- **Halling nr. 2 etter Martinus Helgesen**
- Den låta som kanskje de fleste sterkest knytter til Søyr



Søyr i Magasinparken 1977



Søyr 1995-96



salt peanuts*

Søyr

- ▶ Christian IV, eller Kvarten
- ▶ Kongsberg jazzfestival 1977
- ▶ Halling nr. 2 etter Martinus Helgesen
- ▶ NRK, regi Jan Horne (fra serien Slåtter & Reels)



Jazz utenfor Ring 3 – II

- ▶ Hvor ble det av Nord-Norge?
 - ▶ Kjell Bartholsen, Alf Kjellmann, Henning Gravrok, Guttorm Guttormsen, Bjørn Alterhaug, Terje Bjørklund





salt peanuts*

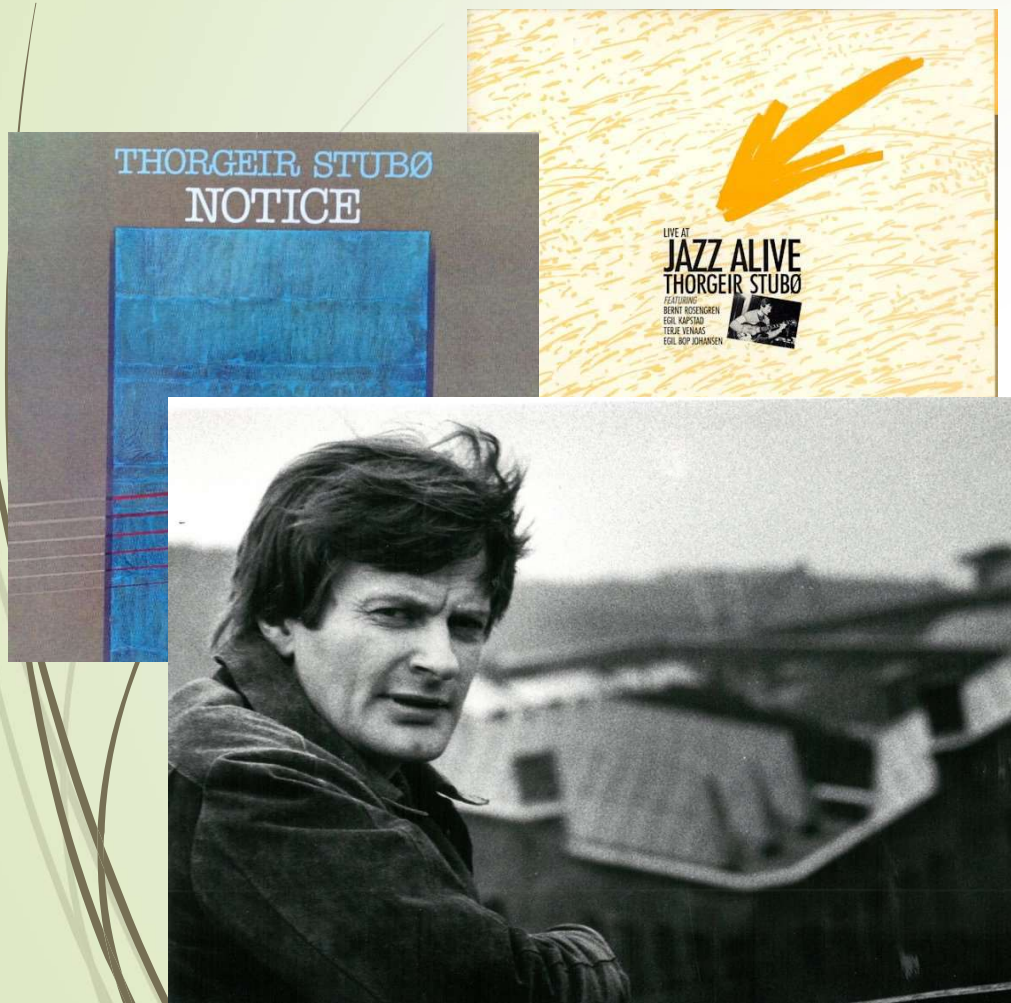
Jazz utenfor Ring 3 – III

- ▶ Hvor ble det av Nord-Norge?
 - ▶ Kjell Bartholsen, Alf Kjellmann, Henning Gravrok, Guttorm Guttormsen, Bjørn Alterhaug, Terje Bjørklund
 - ▶ ... og ikke minst Thorgeir Stubø





Jazz utenfor Ring 3 – IV



► Thorgeir Stubø Quintet

- Kongsberg jazzfestival
- Christian IV, 27. juni 1981
 - Thorgeir Stubø. gitar
 - Knut Riisnæs, tenor sax
 - Dag Arnesen, piano
 - Bjørn Kjellemyr, bass
 - Frank Jakobsen, trommer

► *Notice* (T. Stubø)

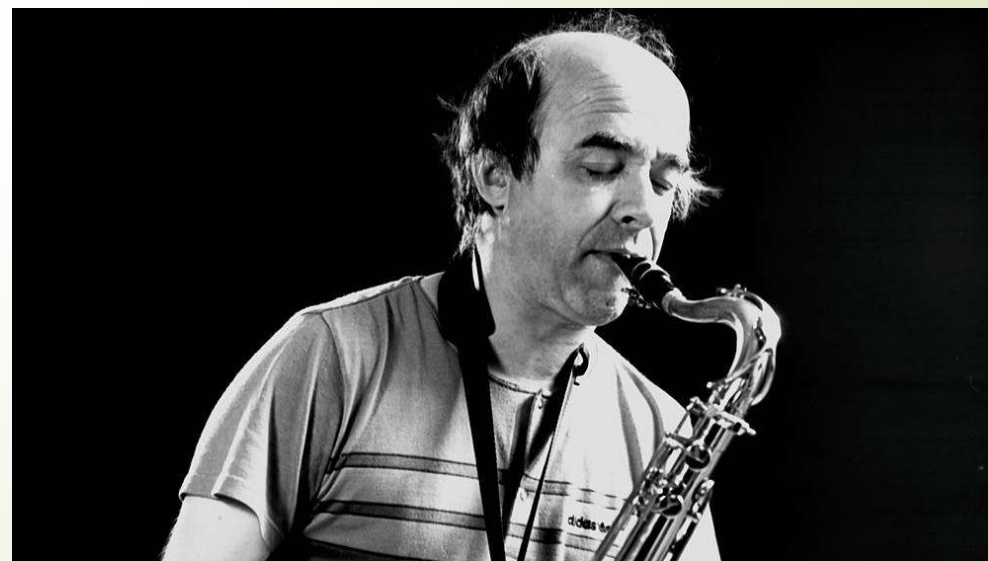


Jazz utenfor Ring 3 – V

- **Kjell Bartholsen**
 - **Arctic Bird**
 - rødvingetrosten – fuglenes Kjell Bartholsen
 - tenorsaksofonist, opprinnelig fra Hammerfest.
 - Etter musikkstudier i Oslo, virksom i Bodø fra 1968

- **Kjell Bartholsen kvartett**
 - Kongsberg jazzfestival 1976

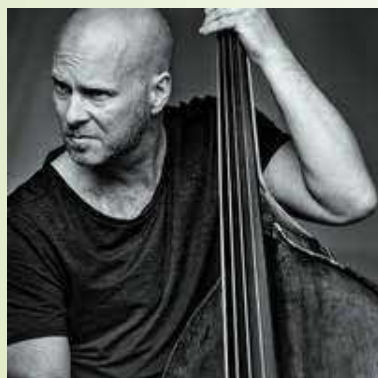
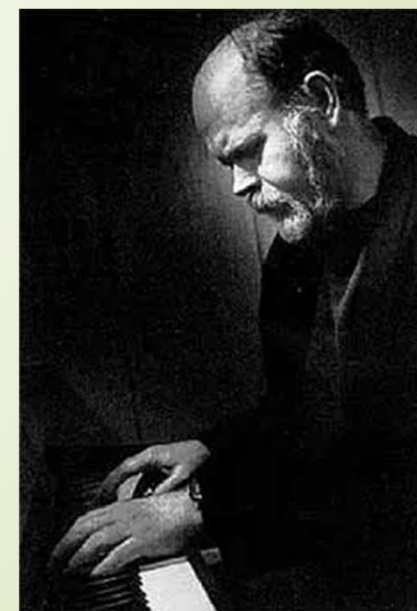
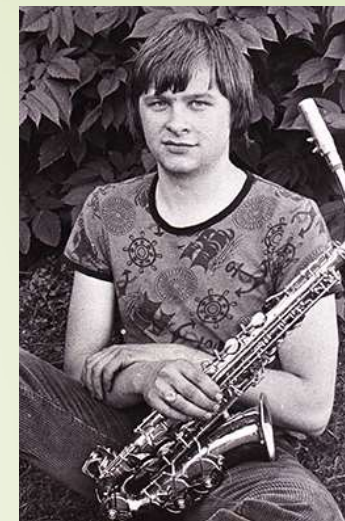
 - Kjell Bartholsen, tenor sax
 - Karstein Hansen, piano
 - Jan Tro???, bass
 - Arne Linjordet???, trommer





Jazz i vest – med Jazz i Bærrrgen

- Danmarksplass Rock & Jazz ➔ Bergen Blues Band
- Lyderhorn
- Son Mu
- Ny Bris
- Bergen Big Band
- Dabrhahi
- **Knut Kristiansen**, Andreas Skjold, Eivin Sannes, Dag Arnesen, Olav Dale, Per Jørgensen, Magne Thormodsæter, Øystein Skarbø

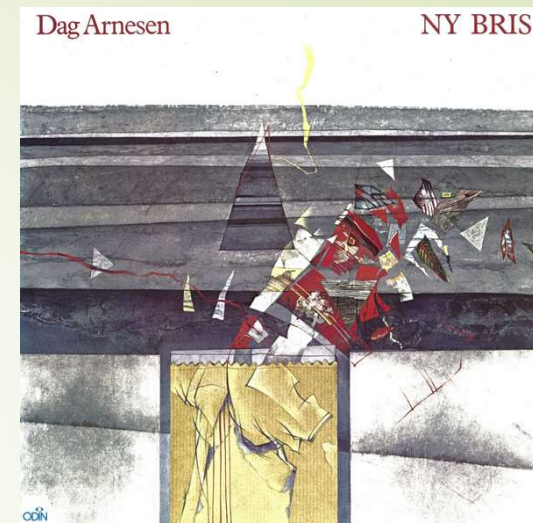




salt peanuts*

Jazz fra Bærrgen og omegn

- Bergensjazzen blir nasjonal
 - Ny Bris
 - Odin LP 02 1982
 - Kongsberg jazzfestival 1982
 - Første Bergensband på Kongsberg jazzfestival
 - Søbstad/Arnesen kvartett
 - Øystein Søbstad, tenor sax
 - Dag Arnesen, piano
 - Bjørn Kjellemyr, bass
 - Frank Jakobsen, trommer
 - Kongsberg jazzfestival
 - 28. juni 1980
 - **Grynte**





salt peanuts*

Mannen de kaller KK

- **KK** – eller **Knut Kristiansen** – burde stå på sokkel i Bergen sentrum
 - Uten KK, ingen jazz i Bergen ...(!)
 - Odin LP 06 med *The Gambian / Norwegian Friendship Orchestra* var ett KKs prosjekter
 - Like kjent som KK selv, er hans sterke lidenskap for **Thelonious Monk**
 - Han har organisert minst tre store Monk-prosjekter, **A Tribute to Monk** i 1997, **Monk Moods** i 1993-95 og
 - **Monk Memorial** i 1987-89
 - *Monk Memorial* med KK var et høydepunkt på Kongsberg jazzfestival i 1987





salt peanuts*

Mannen de kaller KK

- ▶ *Monk Memorial* med KK var et høydepunkt på Kongsberg jazzfestival i 1987
 - ▶ Per Jørgensen, tp
 - ▶ Nils Petter Molvær, tp
 - ▶ Tore Brunborg, ss, ts
 - ▶ Olav Dale, as
 - ▶ Odd Riisnæs, ts
 - ▶ John Pål Inderberg, as, baris
 - ▶ Harald Halvorsen, tb
 - ▶ Bjørn Kjellemyr, b
 - ▶ Stein Inge Brækhus, tr
- ▶ Og KK selv på piano
- ▶ Heldigvis var NRK der
- ▶ **Off Minor**
 - ▶ Tema -> tutti kor -> KK solo
 - ▶ Jeg kunne klippe ut John Påls *outstanding!* solo forut for KKs solo, men jeg kunne ikke redigere bort applausen for John Påls spill!



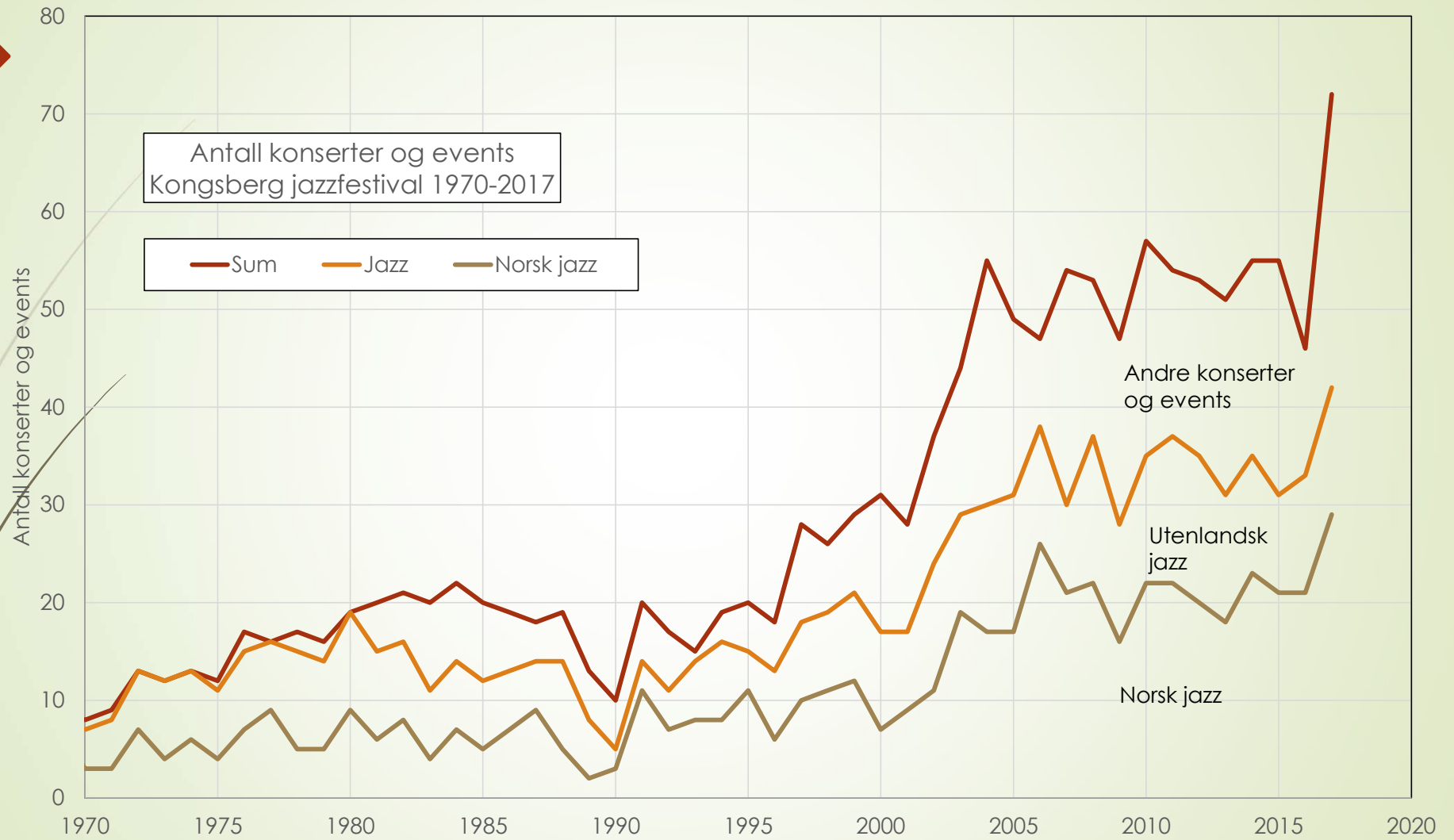


Lies, damned lies and statistics

- All that jazz ... and more

- Programhistorie
 - <https://kongsbergjazz.no/program/programhistorie/>
 - Mangelfull og med mange feil, men det er det vi har.
 - Jeg har brukt mye tid på feilretting, men det er mange flere igjen
 - Men poenget er ikke detaljer, det er de store utviklingstrekkene i KJFs historie
 - Jeg har karakterisert alle listede konserter etter flere dimensjoner

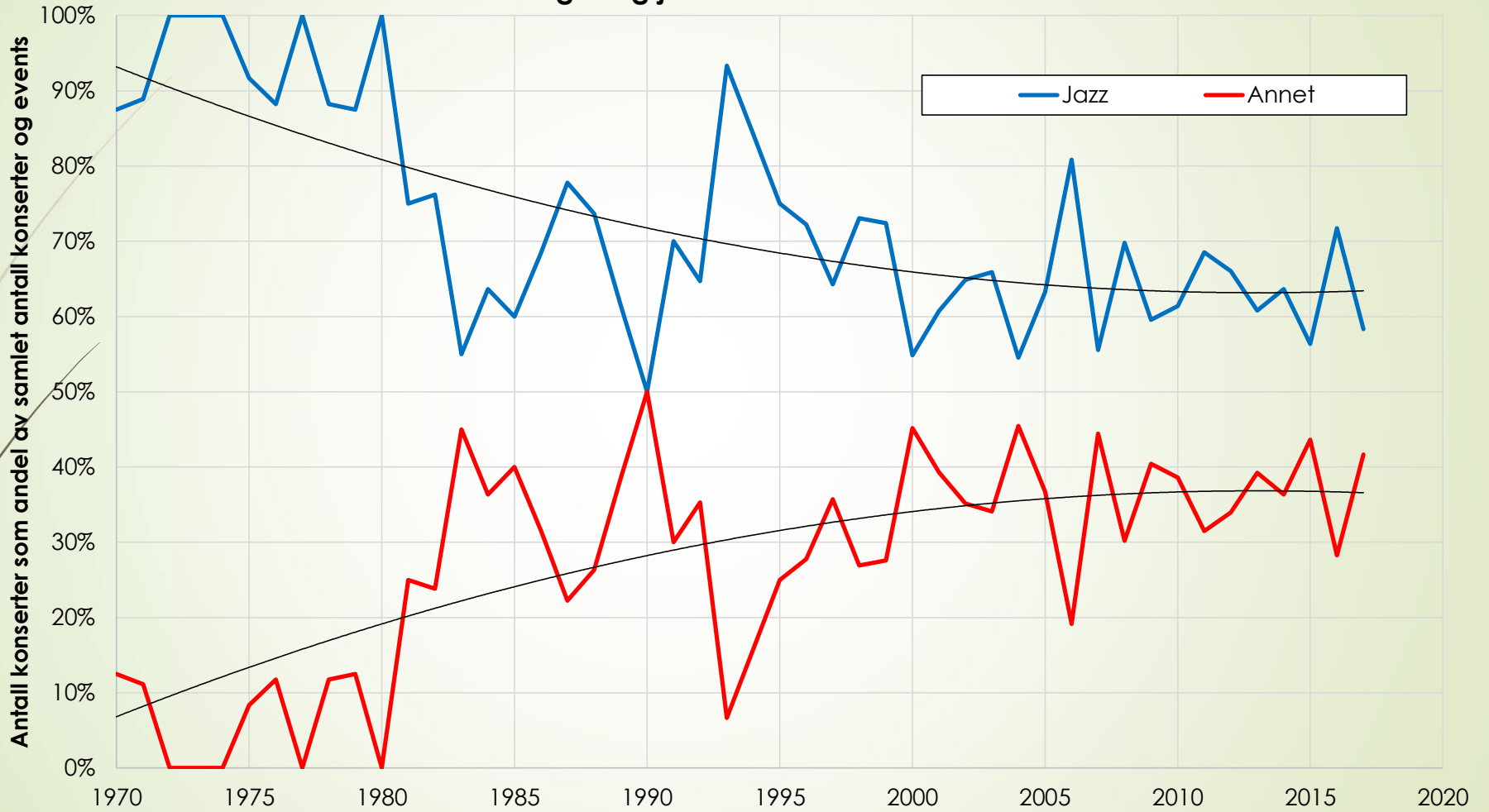
- 1964-2017: 1441 konserter og events listet
 - norsk jazz: 578
 - Store utenlandske jazznavn: 174
 - Andre utenlandske jazznavn: 174
 - Skandinavisk jazz: 93
 - Ikke jazz: 451





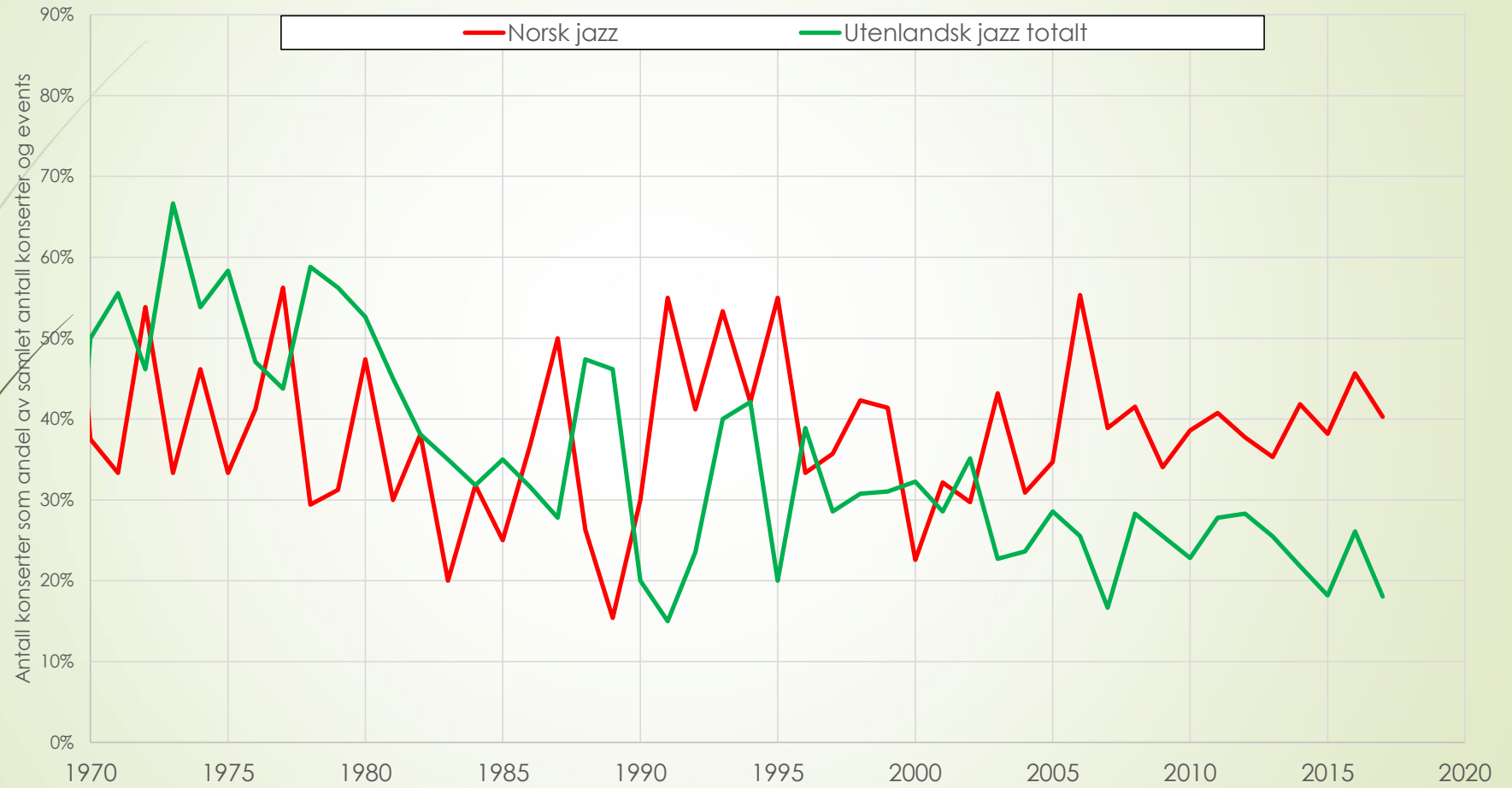
salt peanuts*

Jazz og andre konserter og events Kongsberg jazzfestival 1970-2017





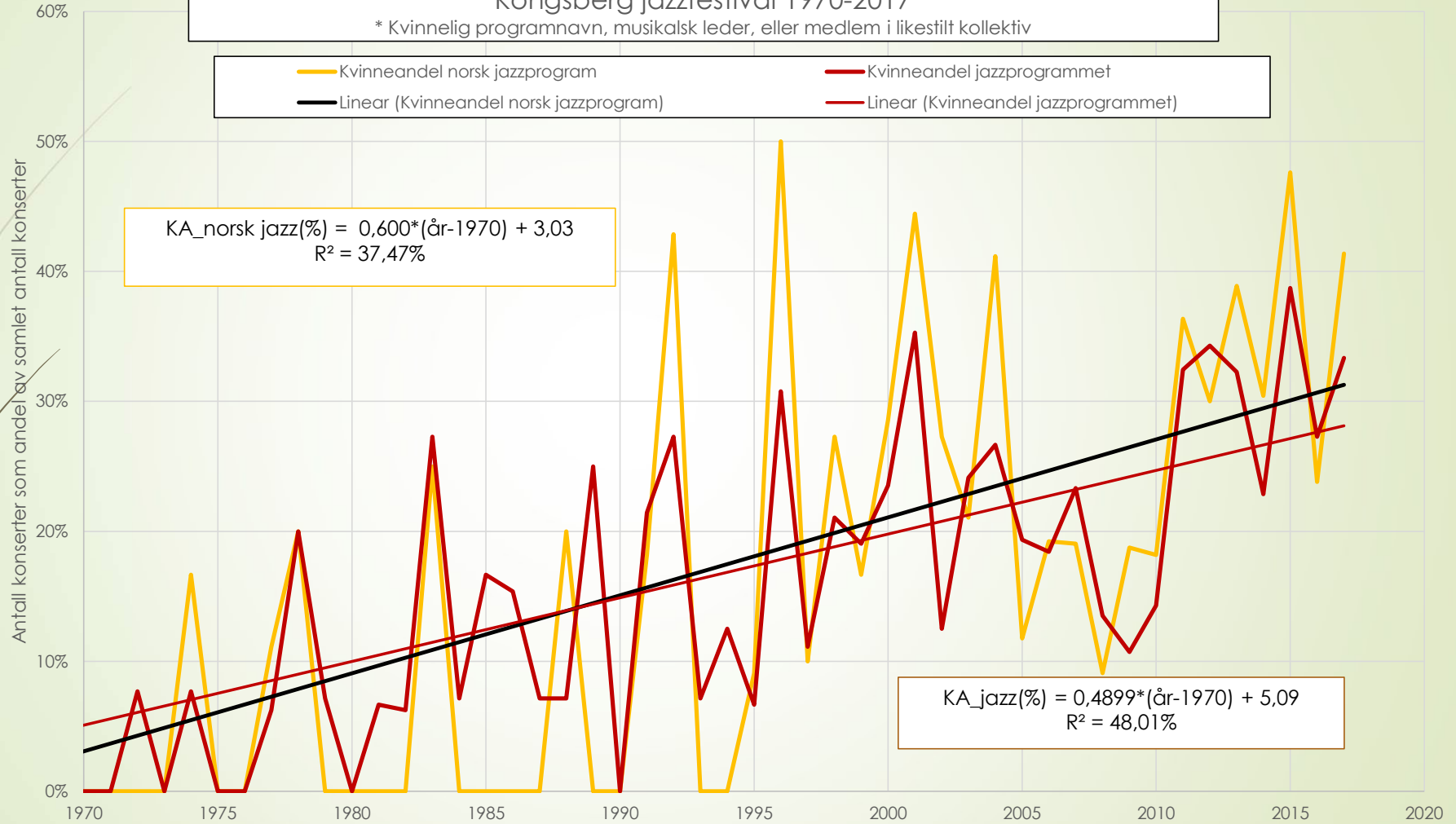
Norsk og utenlandsk jazz Kongsberg jazzfestival 1970-2017





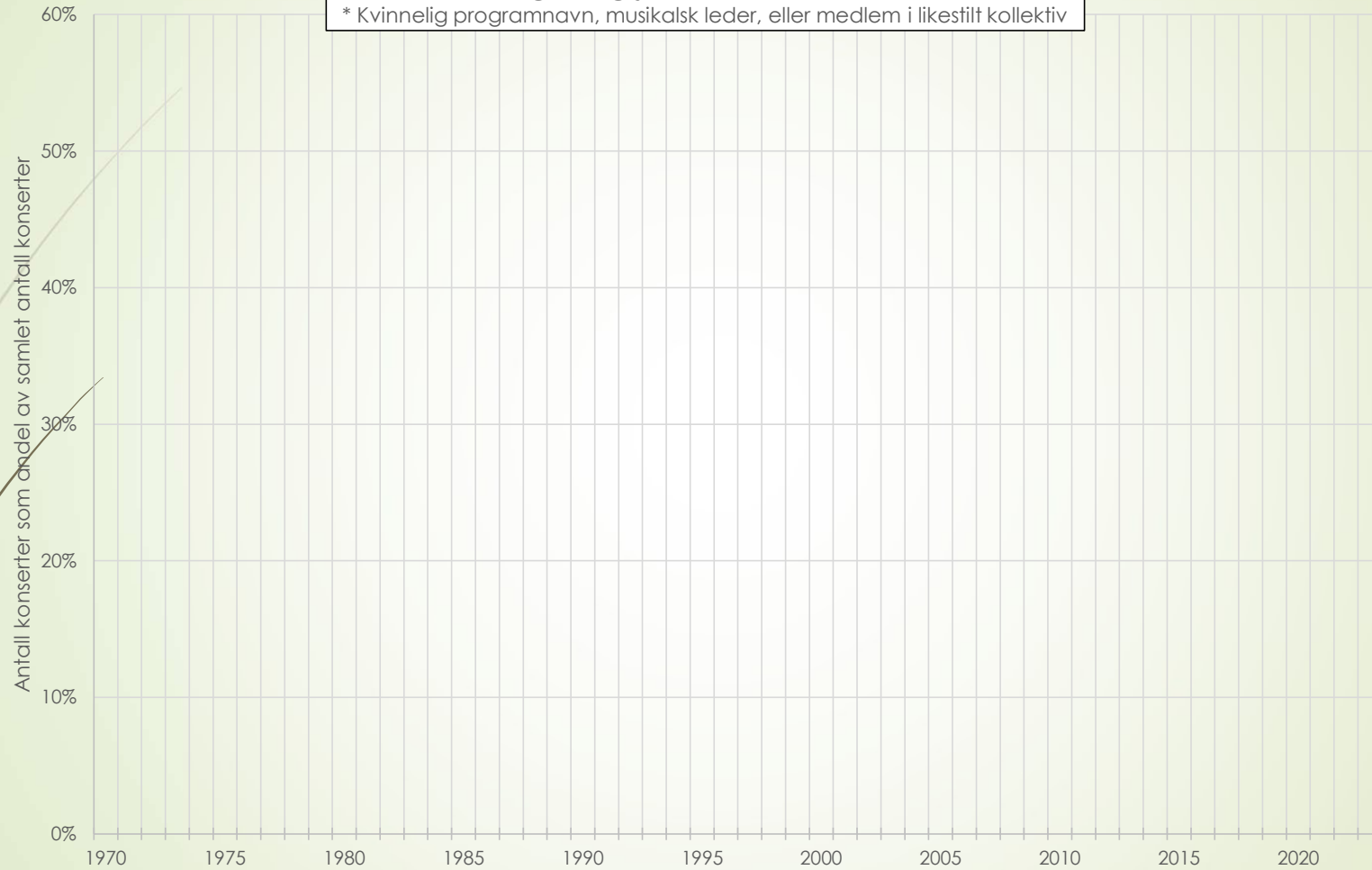
Andel jazzkonserter med kvinnelige* musikere norske jazzkonserter og totalt jazz Kongsberg jazzfestival 1970-2017

* Kvinnelig programnavn, musikalsk leder, eller medlem i likestilt kollektiv





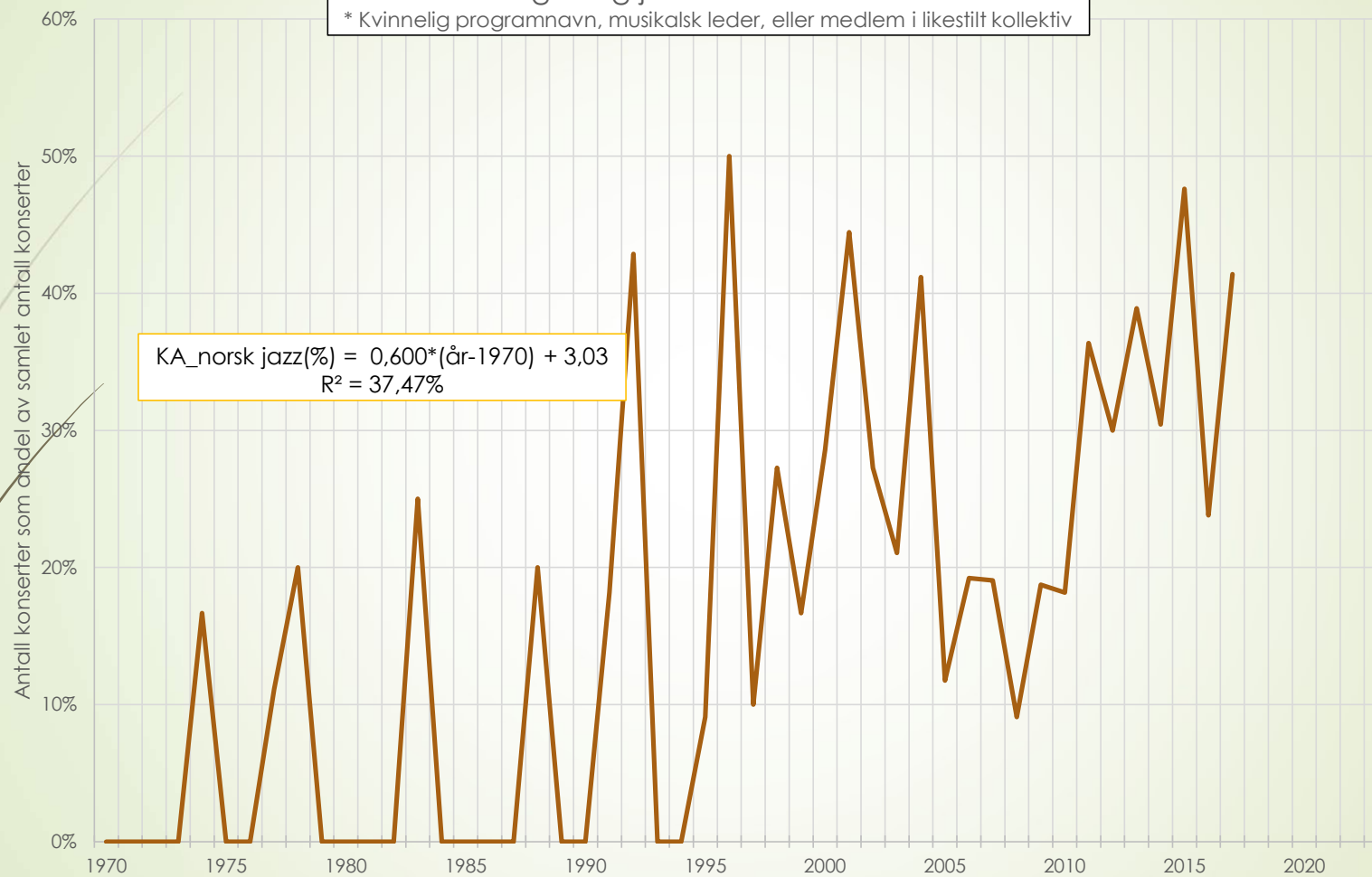
Andel norske jazzkonserter med kvinnelige* musikere
Kongsberg jazzfestival 1970-2017
* Kvinnelig programnavn, musikalsk leder, eller medlem i likestilt kollektiv





Andel norske jazzkonserter med kvinnelige* musikere
Kongsberg jazzfestival 1970-2017

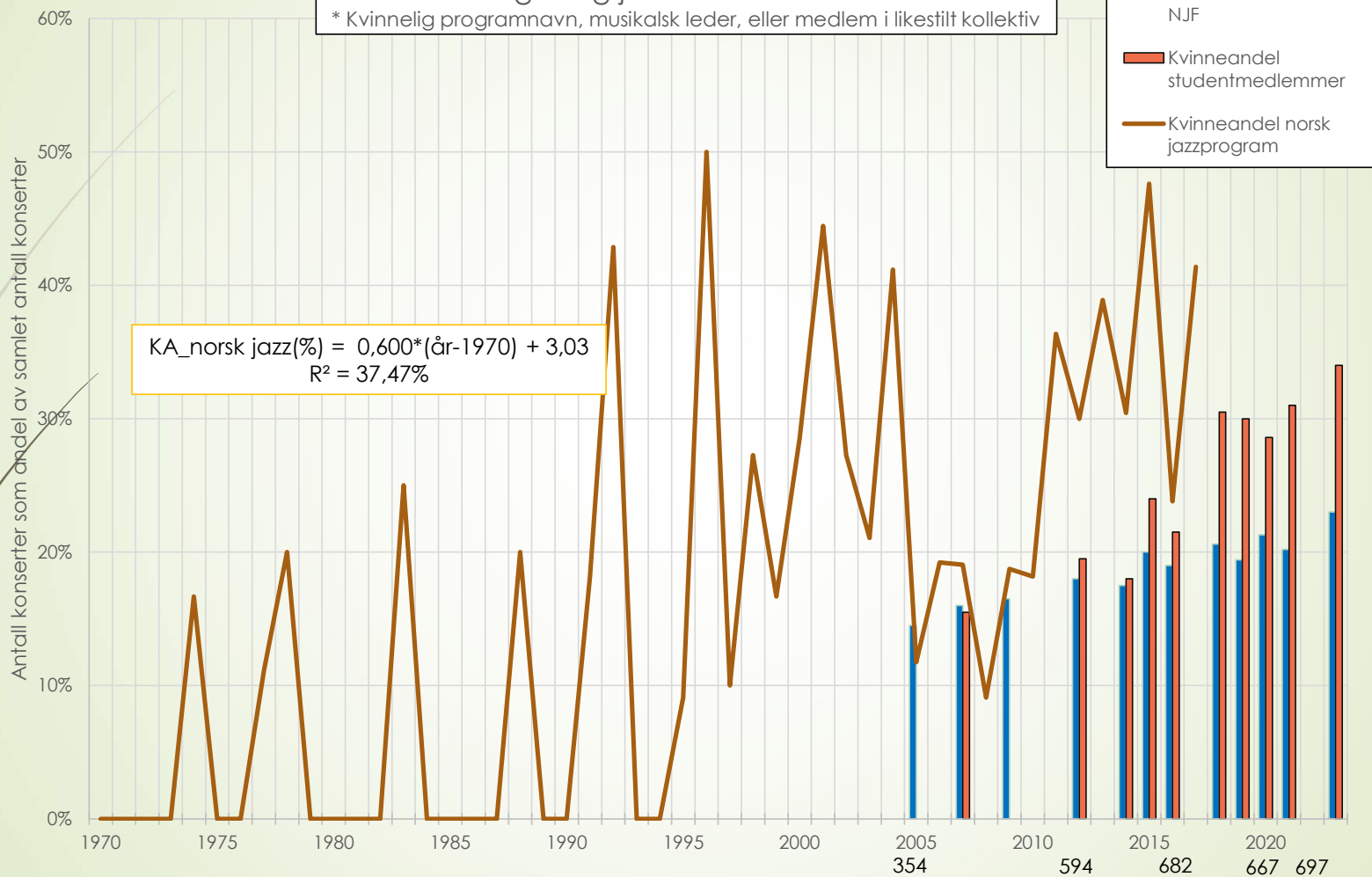
* Kvinnelig programnavn, musikalsk leder, eller medlem i likestilt kollektiv





Andel norske jazzkonserter med kvinnelige* musikere Kongsberg jazzfestival 1970-2017

* Kvinnelig programnavn, musikalsk leder, eller medlem i likestilt kollektiv





Nye ledende, unge stemmer etter 2000

► Et utall!

- Det er så mange nye stemmer at **de ikke får plass!**
- Vi har i dag musikkutdanning i improvisert musikk på et nivå, i et omfang og med en bredde, som ikke finner sin like noe annet sted i verden!
 - VGS, folkehøgskoler, Univ&høgskole bachelor/master, kunstneriske doktorgrader
 - kulturskoler med dyktige lærere,
 - samt et omfattende fritidstilbud (korps, kor, ungdomsklubber)
- Det er tre ting som er viktig,
 - 1) ører, 2) spill med de som er bedre enn deg og 3) egenstyrt utvikling under mesterbasert veiledning
 - Organisert rundt læringsprinsipper som er gamle som norsk folkemusikk
- Alt dreier seg om **praxis!**



Nye stemmer etter 2000: Jazzlinja i Trondheim

- | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1993 ➤ Kristin Asbjørnsen, vokal, Lillehammer ➤ Tord Gustavsen, piano, Hurdal ➤ Eirik Hegdal, saksofon, Sakshaug ➤ 1994 ➤ Mats Eilertsen, bass, Trondheim ➤ Paal Nilssen-Love, trommer, Stavanger ➤ Frode Nymo, saksofon, Valnesfjord ➤ Erlend Fredrik Skomsvoll, piano, Stabekk ➤ Magne Thormodsæter, bass, Straume | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1995 ➤ Håkon Mjåset Johansen, trommer, Trondheim ➤ Steinar Raknes, bass, Midsund ➤ Live Maria Roggen, vokal, Oslo ➤ 1996 ➤ Tore Johansen, trompet, Tverlandet ➤ Håkon Ganes Kornstad, saksofon, Østerås ➤ Thomas Strønen, trommer, Åsgårdstrand ➤ Per Zanussi, bass, Stavanger ➤ 1997 ➤ Atle Nymo, saksofon, Valnesfjord | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1998 ➤ Michael Francis Duch, bass, Trondheim ➤ Kjetil Traavik Møster, saksofon, Sandviken, Bergen ➤ Ole Morten Vågan, bass, Brønnøysund ➤ 1999 ➤ Mathias Eick, trompet, Hof ➤ 2000 ➤ Klaus Ellerhusen Holm, saksofon, Oslo ➤ Håvard Stubø, gitar, Narvik ➤ 2001 ➤ Ola Kvernberg, fiolin, Elnesvågen ➤ Erlend Slettevold, piano, Volda | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2002 ➤ Espen Berg, piano, Hamar ➤ Daniel Herskedal, tuba, Molde ➤ Hayden James Richard Powell, trompet, Molde ➤ 2003 ➤ Gard Nilssen, trommer, Skien ➤ Eivind Nordset Lønning, trompet, Tårnåsen ➤ 2005 ➤ André Roligheten, sax, Skien ➤ Kristoffer Lo, tuba ➤ 2006 ➤ Trygve Waldemar Fiske, bass | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2007 ➤ Hanna Paulsberg, saksofon ➤ 2008 ➤ Oscar John Grönberg, klaver ➤ Anja Lauvdal, klaver ➤ 2009 ➤ Elsa Maria Bergman, bass ➤ Fredrik Luhr Dietrichson, bass ➤ Hans Hulbækmo, trommer ➤ 2010 ➤ Siv Øyunn Kjenstad, trommer ➤ Ole Mofjell, trommer ➤ Martin Myhre Olsen, saksofon | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2011 ➤ Bárður Reinert Poulsen, bass ➤ Simon Olderskog Albertsen, trommer ➤ Kjetil Andre Mulelid, klaver ➤ 2012 ➤ Elisabeth Lid Trøen, saksofon ➤ Bjørn Marius Hegge, bass ➤ Siril Malmedal Hauge, sang ➤ 2013 ➤ Axel Skalstad, trommer ➤ Karl Hjalmar Nyberg, sax ➤ 2014 ➤ Ola Djuvpik, trommer ➤ Signe Krunderup Emmeluth, saksofon ➤ Hogne Kleiberg, piano ➤ 2015 ➤ Cecilie Grundt, saksofon ➤ 2016 ➤ Aufles, Håvard, klaver ➤ Mona Krogstad, sax ➤ Ingvald Vassbø, trommer ➤ 2017 ➤ Petersen, Joakim Rainer, klaver |
|---|--|--|---|---|--|

Rød tekst: Musiker på årets hovedprogram
Blå tekst: Mottaker av KJFs Musikerpris



Susanna: 2017

- Susanna Wallumrød fikk musikerprisen i 2016
- Tre konserter i 2017
 - *Go Dig My Grave*
 - Kongsberg kirke torsdag 6. juli
 - *Solokonsert*
 - Sølvsalen fredag 7. juli
- **Prisvinnerkonsert: Susanna**
 - Lørdag 8. juli, i Musikkteatret
 - Andreas Løwe, keys
 - Jo Berger Myhre, bass
 - Fredrik Wallumrød, trommer, vokal
 - Helge Sten, gitar
 - og Acta Musicae





Anja Lauvdal: der Lågen 2022

► Anja Lauvdals Cosmic River: If We Could Talk

- Prisvinnerkonsert 6. juli 2022
- Energimølla

- Anja Lauvdal, komponist, pianø, trøorgel, synth
- Elsa Bergman, kontrabass
- Veslemøy Narvesen, trommer
- Henriette Eilertsen, fløyter
- Johanna S. Orellana, fløyter
- Heida K. Johannesdottir, tuba
- Amund S. Åse, vibrafon, perkusjon

► Her er et kort utdrag





salt peanuts*

51



- Anja Lauvdal – komponist / piano og synther
- Johanna Scheie Orellana – fløyter
- Henriette Eilertsen – fløyter
- Åmund Storløyken Åse – vibrafon/perkusjon
- Heida Karine Johannesdottir – tuba
- Elsa Bergman – kontrabass
- Yeslemøy Narvesen – trommer



Oppsummering?

- ▶ Hva er en nasjonal jazzfestival?

- ▶ Et forsøk på en tentativ periodisering
 - ▶ 1965-1970 Begynnelsen
 - ▶ 1971-1980 Kongsberg & Club 7: Særingfestivalen
 - ▶ 1981-1990 Interregnum, nye events og konsolidering på nytt nivå
 - ▶ 1991-2005 Lokal forankring og vekst
 - ▶ 1996-2005 Nye stemmer, ny musikk
 - ▶ 2005-2015 Etablering på nytt nivå
 - ▶ 2010- ...? fra nasjonal jazzfestival til regional musikkfest



Gratulerer med de 60!

- **Framtida ser lys ut!**
 - Vi lever i en musikalsk gullalder uten sidestykke noen gang i moderne musikkhistorie

- Det har skjedd et **Jazzeventyr** foran øynene på oss
 - Men mye arbeid gjenstår for å forstå
 - hvor vi er,
 - hvor vi kom fra, og
 - hvilken vei vi reiste

 - Og ikke minst dette: **Hvem vi skylder takk** for at det ble slik

- Min takk går blant annet til et utall
 - Lærere på kulturskoler, skoler og aktive entusiaster i lokalmiljøer
 - Foreldre,
 - Ektefeller og livspartnere
 - som til sammen har gjort dette mulig!



salt peanuts*

Takk for meg!

► Nyt musikken!



KONGSBERG
jazz
FESTIVAL